桃園市立觀音國民中學 107 學年度 第1學期 第1次定期考 七年級 國文科 題目卷

班級：\_\_\_\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_

**【請將答案作答於答案卡上】**

1. 綜合測驗： 70％（每題2.5分）

1.（ ）下列形似字，何組讀音兩兩相同？　（Ａ）「闔」眼／「閣」樓　（Ｂ）「哄」堂大笑／

起「鬨」　（Ｃ）以「訛」傳「訛」／隔「靴」搔癢 （Ｄ）「鸛」雀樓／道「觀」。

2.（ ）下列選項「　」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？　（Ａ）喜上眉「ㄕㄠ」／

「ㄕㄠ」縱即逝　（Ｂ）白「ㄅ一ˋ」無暇／金「ㄅ一ˋ」輝煌　（Ｃ）「ㄏㄠˊ」無頭緒／「ㄏㄠˊ」雨成災　（Ｄ）「ㄐㄧㄝˊ」然一身／孳生「ㄐㄧㄝˊ」孓。

3.（ ）下列文句，何者用字完全正確？　（Ａ）令人莫明不解的是，這隻小狗是如何爬上這麼高的樹　（Ｂ）泡菜是常見的醃漬食物　（Ｃ）小鈞和小樺結婚，預計月底在飯店宴請賓客，敬請閣第光臨　（Ｄ）人為刀詛，我為魚肉。

4.（ ）（甲）白日依山「盡」　（乙）孤帆遠影碧山「盡」　（丙）「盡」善盡美　（丁）不「盡」相同。以上「盡」字的用法，哪些相同？　（Ａ）甲乙　（Ｂ）甲丙　（Ｃ）甲丁　（Ｄ）丙丁。

5.（ ）下列文句「　」中的詞語經後者替換後，何者意思改變？　（Ａ）一個拄杖小男孩上學了。不知怎地，早晨的印象像鳥兒整日在腦海「迴旋」／迴轉　（Ｂ）美麗的女王頭「佇立」在海邊／久立　（Ｃ）家長放任孩童在公車車廂內喧嘩，引來同車搭乘的乘客「側目」／鄙視　（Ｄ）凌晨的植物園十分「靜謐」／安靜。

6.（ ）（甲）形式自由　（乙）講究對仗、押韻　（丙）句數、字數沒有限制　（丁）又稱「白話詩」或「近體詩」。以上關於「新詩」的說明，哪些是正確的？　（Ａ）甲乙　（Ｂ）丙丁　（Ｃ）甲丙　（Ｄ）乙丁。

7.（ ）下列出自夏夜一詩的詩句，何者將夕陽西下的情景寫得最逼真、鮮活，也為白晝畫下圓滿的句點？　（Ａ）蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了　（Ｂ）羊隊和牛群告別了田野回家了　（Ｃ）火紅的太陽也滾著火輪子回家了　（Ｄ）當街燈亮起來向村莊道過晚安。

8.（ ）「只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭與笑之間／不斷飛翔」（商禽）這首小詩所描述的對象是什麼？　（Ａ）眼　（Ｂ）眉　（Ｃ）髮　（Ｄ）耳。

9.（ ）「如果我來拜訪你

 請不要過於熱烈相迎

 黑衫的夜旅是我選擇的行路

 踽踽的輕悄是我深知的美學

 只要饋我一口溫熱的施捨

 我自會默默地離去。」

 上列這首詩中的「我」是誰？ （Ａ）蜘蛛 （Ｂ）飛蛾 （Ｃ）蚊子 （Ｄ）蝸牛。

10.（ ）在楊喚的夏夜一詩中，何處最能體現出「夏夜」的特徵？　（Ａ）當街燈亮起來向村莊道過晚安　（Ｂ）撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣　（Ｃ）朦朧地，田野靜靜地睡了　（Ｄ）跟著提燈的螢火蟲。

11.（ ）「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句使用了轉化修辭技巧，下列何者也是？　（Ａ）海上風起，一片藍色的波濤在舞蹈（Ｂ）全世界像一座正在嘩嘩換水的金魚缸　（Ｃ）那一片漂浮的濁白，像是滲在泡沫裡的乳酪　（Ｄ）家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的果子，枝枒因為負重而沉沉下垂。

12.（ ）王國維：「一切景語，皆情語。」在古代文學作品中，寫景的文字常隱含作者的感情。下列詩句，哪一句是以景色象徵心中無窮的愁緒？　（Ａ）故人西辭黃鶴樓　（Ｂ）煙花三月下揚州　（Ｃ）孤帆遠影碧山盡　（Ｄ）唯見長江天際流。

第一頁，共四頁

13.（ ）根據你對「絕句」的了解，請根據句數、字數、押韻、平仄等原則，判斷下列何者為絕句？　（Ａ）五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁（李白 將進酒）　　（Ｂ）向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏（李商隱 樂遊原）　（Ｃ）前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下（陳子昂 登幽州臺歌）　（Ｄ）慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉（孟郊 遊子吟）。

14.（ ）「自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂／用一只中了魔咒的小酒壺／把自己藏起來，連太太也尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天」（余光中）請問這首詩描寫的是唐代哪一位詩人？　（Ａ）杜甫

 （Ｂ）李白　（Ｃ）王維　（Ｄ）孟浩然。

15.（ ）鴻佑是屬於「安於現狀」型的人，老師寫了一句話送給他，勉勵他能精益求精：「只有不斷奮進，才能（　）。」根據文意，（　）中應填入下列何者最適切？　（Ａ）更上一層樓　（Ｂ）無愧於他人　（Ｃ）心有戚戚焉　（Ｄ）天助自助者。

16.（ ）「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這首詩的敘述，下列何者正確？　（Ａ）前兩句以送行者為中心，點明送別的地點和時間　（Ｂ）後兩句以遠行者為中心，表達對黃鶴樓依依不捨的感情　（Ｃ）「孤帆」說明了李白目送友人離去時的專注　（Ｄ）「長江天際流」暗指友人將一去不返。

17.（ ）「孤帆遠影碧山盡」的「帆」原是船的一部分，在詩中代表「船」。像這樣不直接指出所要說的人、事、物，而借用與這人、事、物有密切關聯的詞語來代替，稱為「借代」。下列「　」中的詞語，何者沒有借代修辭技巧？　（Ａ）「朱門」酒肉臭，路有凍死骨　 （Ｂ）青春早已自「油鹽柴米」中一點一滴的剝損殆盡　（Ｃ）「白日」依山盡，黃河入海流　（Ｄ）「祝融」肆虐，三重家具工廠付之一炬。

18.（ ）下列各文句，何者沒有贅(多餘的)字？　（Ａ）我們不禁忍不住哄堂大笑　（Ｂ）人人的欣賞觀點不盡完全相同　（Ｃ）就以人來說，又何嘗未曾不是如此　（Ｄ）為了減少摩擦，增進和諧，我們必須努力培養雅量。

19.（ ）下列「」裡的詞語，何者使用錯誤？　（Ａ）她的哥哥是個「大塊頭」，不但身強體壯，還練就一身好功夫，最近轉行當保全，真可謂適才適所 （Ｂ）他是個「大食客」，無論什麼消息，只要一到他耳裡，馬上就傳播開來，常搞得天下大亂 （Ｃ）小青因歌唱選秀大賽爆紅，但最近被爆出得了「大頭症」，導致形象一落千丈　（Ｄ）鄰居大嬸常常因為一點小事而跟別人斤斤計較，實在是太「小心眼」了。

20.（ ）雨果：「世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人心。」這一段話最適合用來詮釋哪一件事？　（Ａ）)諸葛亮為報劉備的知遇之恩，為蜀國竭盡畢生心力　（Ｂ）韓信功成名就後，為了感謝那位做飯給他吃的婦人，賞賜她千兩黃金　（Ｃ）班超立志效法張騫出使西域，以取封侯　(Ｄ)藺相如為了不讓秦國有可乘之機，處處忍讓廉頗。

21.（ ）「雙重否定」含有兩個否定詞，卻常常表示「肯定」之意。下列句子，何者不屬於這種情況？　（Ａ）無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去　（Ｂ）沒有一匹布沒有人選購過　（Ｃ）時間在不知不覺中流逝　（Ｄ）沒有人會否認磨鍊的重要性。

22. （ ）下列文句的詮釋，何者最正確？　（Ａ）別說這麼簡單的題目了，就連很難的題目他都解得出來🡪他只會解很難的題目　（Ｂ）你不喜歡考試，我又何嘗不是🡪我和你一樣不喜歡考試　（Ｃ）烏鴉尚且懂得反哺報恩，更何況是我們人類🡪人類可以不反哺報恩　（Ｄ）與其占人家的便宜，我寧可自己吃點虧🡪我喜歡占便宜。

23.（ ）同樣的量詞可以用在不同的事物，下列何者使用有誤？　（Ａ）一匹布／一匹馬　（Ｂ）一枚硬幣／一枚戒指　（Ｃ）一塊糕／一塊走　（Ｄ）一雙鞋子／一雙手套。

第二頁，共四頁

24.（ ）在拄枴杖的小男孩一文中，「從姚小弟所描述的學校生活，窺見馬托雖然雙腳無力，但隨時有人當他的腳。」這段話含義為何？　（Ａ）姚小弟在學校常主動幫助馬托　（Ｂ）無論何處都有人在幫忙馬托　（Ｃ）馬托無法自己行走，隨時要有人攙扶　（Ｄ）在學校裡，馬托行動比較自由自在。

25.（ ）語文中常以自然景象來襯托某種氛圍或隱含某種意義，下列「　」中詞語的相關解析，何者最為貼切？　（Ａ）那還是個「檸檬綠」的夏天:暗指作者內心酸楚不已　（Ｂ）「銀色陽光」照著瘦小身影:暗指馬托具有純真無瑕的特質　（Ｃ）因下雪而歡叫的孩子們嘴裡呼出「一朵朵熱霧」:暗指該地的孩子充滿了熱情與歡樂　（Ｄ）他生在如此「湛藍亮麗的天空」下:暗指該地氣候宜人，適合肢障者活動。

26.（ ）

問:「他是誰啊？」

答:「他叫馬托一年級。」

問:「為什麼他星期一和星期五的早上不搭校車呢？」

答:「那兩天早上馬托必須去醫院治療腳。」

根據拄枴杖的小男孩ㄧ文，以上兩則對話提問的人最有可能是誰？ （Ａ）姚小弟　（Ｂ）馬托　（Ｃ）韓國小男孩　（Ｄ）老師

27.（ ）關於「工具書與資料檢索」的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）工具書可分為「圖書形式」與「電子形式」兩大類　（Ｂ）圖書形式的工具書包括字典、圖鑑、百科全書　（Ｃ）電子形式的工具書包括MP4、電子辭典、網際網路　（Ｄ）如果想知道觀察到的野鳥品種，可以翻閱鳥類圖鑑。

28.（ ）羽婷要使用按部首編排的辭典查閱「靚女」的詞義，她所採取的步驟如下，其中哪一個步驟會導致她找不到該詞呢？　（Ａ）步驟一：把「靚」字拆成「青」、「見」兩個部分　（Ｂ）步驟二：找「見」部，查不到「靚」字，故可確定「靚」字的部首應是「青」部　（Ｃ）步驟三：「靚」字是十五畫，故在青部十五畫的地方找到「靚」字　（Ｄ）步驟四：在「靚」字收錄的詞目中，尋找「靚女」的詞義。

1. 閱讀測驗：24％（每題2分）

(ㄧ)

花是無聲的音樂，

果實是最動人的書籍，

當它們在春天演奏，秋天出版，

我的日子被時計的齒輪

給無情地囓咬，絞傷；

庭中便飛散著我的心的碎片，

階下就響起我的一片嘆息。 （花與果實　楊　喚）

29.（ ）「我的日子被時計的齒輪／給無情地囓咬。」此句使用的修辭法是屬於下列何者？　(Ａ)轉化　(Ｂ)排比　(Ｃ)誇飾　(Ｄ)映襯。

30.（ ）讀完本詩，可知作者為何而嘆息？　(Ａ)花朵凋謝　(Ｂ)感情不順　(Ｃ)果實不甜　(Ｄ)時光流逝。

第三頁，共四頁

(二)

獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。

遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。 （九月九日憶山東兄弟 王維）

31.（　）根據此詩，判斷押韻的字為？　（Ａ）客、親、人 （Ｂ）客、處、人 （Ｃ）親、人 （Ｄ）客、人。

32.（　）詩中所描述的季節，與下列何詩最接近？　（Ａ）月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 （Ｂ）故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 （Ｃ）清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 （Ｄ）來日綺窗前，寒梅著花未。

33.（　）關於本詩，下列說明何者正確？　（Ａ）是一首五言律詩 （Ｂ）為平起式 （Ｃ）從文意判斷，本詩的佳節指的是重陽節 （Ｄ）本詩作者的作品風格類似王之渙。

(三)

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。

勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。 （渭城曲　　王　維）

注：①朝雨：早晨的雨。　②浥：潤溼。　③客舍：旅店。　④更：再。

34.（　）詩中描寫的時間為何？　（Ａ）春天傍晚 （Ｂ）秋天黃昏 （Ｃ）春天早晨（Ｄ）夏天上午

35.（ ）詩中描寫何種情境？　（Ａ）迎友 （Ｂ）送別 （Ｃ）出遊（Ｄ）賞雨

36.（ ）這首詩帶有何種情意？　（Ａ）興奮 （Ｂ）忿恨 （Ｃ）感傷（Ｄ）慶賀

(四)

有人覺得自己是世上深陷不幸的人，所以懶得跟人說話，懶得臉上出現笑容，懶得去關心別人；彷彿要把自己封錮在一間密不通風、黑暗的石室中。
　　這種自囚方式是很危險的。
　　因為現代畢竟沒有很多俠客去石室救人。
　　而且我們也不是王子和公主，也不是員外和官爺，所以一個人應該及早的為自己開一扇窗子，越大越好；那時候心靈不但能自由，同時也容易和外界起共鳴。
　　開這扇窗子的先決條件是「誠懇」，我們要把誠懇當作玻璃擦拭得乾乾淨淨，一塵不染，讓別人能把我們的裡外作一番徹底的透視，瞭解這是一處可以存在友誼的地方；沒有偽裝，沒有自私，天空溫暖的陽光都會喜歡來這裡作客。假使窗內有了友誼，我們便會有了關懷的晤談、開朗的歡笑，到時候石室的囚卒――孤獨，也會嚇得走遠了。 （為自己開一扇窗子　邵　僩）

37.（ ）「把自己封錮在一間密不通風、黑暗的石室中」是比喻什麼？　(Ａ)自我主義　(Ｂ)麻木自閉　(Ｃ)自大傲慢　(Ｄ)自私自利。

38.（ ）根據本文內容，下列何者是開啟心靈之窗的條件？　(Ａ)虛偽　(Ｂ)自私　(Ｃ)誠懇

 (Ｄ)自信。

39.（ ）為什麼說「一個人應該及早的為自己開一扇窗子」呢？　(Ａ)要讓陽光照進來　(Ｂ)災難時較易向人呼救　(Ｃ)方便觀賞室外風景　(Ｄ)開放的心靈較易和外界起共鳴。

40.（ ）如果你「把自己封閉在石室中」，身邊只會有何者存在？　(Ａ)陽光　(Ｂ)朋友　(Ｃ)孤獨　(Ｄ)希望。

第四頁，共四頁