桃園市立觀音國民中學 107 學年度 第2學期 第1次定期考 七年級 國文科 題目卷

班級：\_\_\_\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_

**【請將答案作答於答案卡上】**

**試題共六頁**

1. 綜合測驗： 70％（每題2.5分）

1.（ ）下列選項「　」中的字，何組讀音前後相同？

 （Ａ）「挾」持人質／汗流「浹」背　（Ｂ）涕淚「縱」橫／放歌「縱」酒（Ｃ）手「腕」高明／十分「惋」惜　（Ｄ）「胯」下之辱／「誇」下海口。

2.（ ）下列選項「　」中的字，何組意思前後相同？

 （Ａ）便「下」襄陽向洛陽／煙花三月「下」揚州　（Ｂ）「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡　（Ｃ）「駐」足凝望／「駐」外使節　（Ｄ）隨意春芳「歇」／在此「歇」宿。

3.（ ）下列文句，何者用字完全正確？

 （Ａ）儘管我們做盡了保密工作，但是訊息還是不脛而走　（Ｂ）我的啟朦老師管教我最嚴格，也是我最懷念的一位好老師　（Ｃ）貪焚是損毀幸福的禍根　（Ｄ）這個問題已經拖太久了，我們必須想個斧底抽薪的辦法，儘快解決。

4.（ ）下列文句「　」中的詞語，何者使用錯誤？

 （Ａ）有些人生活缺乏目標，終日「沉迷」於手遊，而荒廢了學業　（Ｂ）西風吹起，晚天殘雲「漫卷」　（Ｃ）「秋暝」時分，涼意較夏夜尤甚　（Ｄ）林和靖在西湖　孤山過著「梅妻鶴子」的淡泊生活。

5.（ ）「說出來的愛不一定膚淺，不說出來的愛也不代表缺乏誠意。」這句話的含義為何？

 （Ａ）說出來的愛比不上不說出來的愛　（Ｂ）愛的表達方式可以不一樣　（Ｃ）不能說出口的愛通常是為時已晚，事過境遷　（Ｄ）真愛不可以用言語來表達。

6.（ ）「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」上述詩句表達了代代相傳的親情，下列何者的含義與其相同？

 （Ａ）阿公不是什麼事業家／阿爸也沒有什麼成就／因此，日日在田裡辛勞操作的阿媽／不是模範母親（吳晟　阿媽不是模範母親）　（Ｂ）阿爸從來不為自己求神拜佛／而阿爸的焦灼／卻是這樣無告／只好祈求冥冥中的諸神／保佑你們不再受驚（吳晟　收驚）　（Ｃ）早晨的陽光如此耀眼／普照著一生一世的牽腸掛肚／孩子呀！自從有了你們／阿爸每一個心思／無不是牽連在你們身上（吳晟　無止無盡）　（Ｄ）阿公沒有顯赫的身分／蔭護阿爸／只是默默傾注了一生的牽掛／阿爸也沒有顯赫的身分／蔭護你們／只能默默傾注一生的牽掛（吳晟　不要看不起）。

7.（ ）「詩」化的語言，所以讓人感到可愛，是因為描述的意境可以脫離現實的拘束。下列何者最不屬於「詩」化的語言？

 （Ａ）下班之後，便是黃昏了　（Ｂ）火紅的太陽也滾著火輪子回家了　（Ｃ）就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護　（Ｄ）誠摯的邀請你／以詩歌和春光佐茶。

8.（ ）「這是誰來把吾父親的臉砍出這麼深的傷痕／低下頭／吾看見吾手上拿著一把鋒利的斧斤」（管管　斧斤）關於本詩，下列敘述何者錯誤？

 （Ａ）描述社會上父子不合的悲劇　（Ｂ）詩中的傷痕指的是皺紋　（Ｃ）主旨與負荷相似　（Ｄ）作者深切感受到父親對自己的付出。

9.（ ）「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」一句表達的情境和下列何者最相似？

 （Ａ）兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山　（Ｂ）故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州　（Ｃ）猶憐故鄉水，萬里送行舟　（Ｄ）小舟從此逝，江海寄餘生

10.（ ）嚴羽 滄浪詩話：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依這段話推斷，嚴羽認為最難寫的詩應為何者？

 （Ａ）七言律詩　（Ｂ）五言絕句　（Ｃ）五言律詩　（Ｄ）七言絕句

11.（ ）「時間」與「空間」的線索，常常出現在詩文之中，例如：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」中的「三月」是時間，「黃鶴樓」與「揚州」是空間。下列詩句，何者沒有兼具這樣的「時空線索」？

 （Ａ）姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船　（Ｂ）空山新雨後，天氣晚來秋　（Ｃ）即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽　（Ｄ）十六君遠行，瞿塘　灩澦堆（李白　長干行）。

12.（ ）甲：「我擅長書法、繪畫、音樂，年輕時所作的詩表現英雄氣概和愛國熱情，中年以後信奉佛教，以寫山水田園為主。」
乙：「我的作品豪放飄逸，自然率真，是被賀知章稱讚過的天才型詩人！連唐玄宗都求我幫他寫詩呢！」
丙：「我的詩作風格雄渾豪放，表現塞外奇特的風光及戰爭場面。」
丁：「我的生活只能用『顛沛流離』來形容，所以我寫的詩大多關心民生疾苦，反映了當時的社會現象。」
根據上述的自我介紹，甲、乙、丙、丁依序是誰？

 （Ａ）王之渙、杜甫、李白、朱自清　（Ｂ）李白、柳宗元、楊喚、杜甫　（Ｃ）楊喚、張繼、王昌齡、王維　（Ｄ）王維、李白、王之渙、杜甫。

13.（ ）「寒□轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮□。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿□，狂歌五柳前。」（王維　輞川閒居贈裴秀才迪）這是一首「平起式」的五言律詩，缺空處依序應填入下列何者？

 （Ａ）山、蟬、醉　（Ｂ）樹、還、睡　（Ｃ）風、林、邊　（Ｄ）木、顏、亭。

14.（ ）關於王維〈山居秋暝〉一詩，下列敘述何者正確？

 （Ａ）詩的前兩聯寫景，點出地點、季節和時間；後兩聯抒情，抒發詩人堅決歸隱的心情　（Ｂ）詩人使用「流」字，以靜態景象反襯山居氣氛的活躍　（Ｃ）主旨為「隨意春芳歇，王孫自可留」　（Ｄ）仄起式詩句，韻腳為「秋、流、舟、留」。

15.（ ）琦君在下雨天，真好中，追憶兒時雨中種種歡樂的情景。下列選項皆描寫雨景，何者顯示的「雨勢」最大？

 （Ａ）春潮带雨晚來急，野渡無人舟自横　（Ｂ）沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風　（Ｃ）天街小雨潤如酥，草色遥看近却無　（Ｄ）青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

16.（ ）「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」作者這番心情，與下列何者最相似？

 （Ａ）面對即將來臨的考試，我一定全力以赴，爭取最好的成績　（Ｂ）翻開紀念冊，泛黃的照片說明著歲月的滄桑，然而，過去的時光真能追得回嗎　（Ｃ）愛情的心，就像青蘋果的心，酸酸甜甜，珍藏在我記憶的珠寶盒裡　（Ｄ）看著她的身影逐漸遠去，我不禁開始期待起下次相見的情形。

17.（ ）阿雅：「這件緋聞已經鬧得『滿城風雨』，不知如何收拾？」阿亮：「這件事不過是『春風化雨』，沒關係，你不用緊張，過一陣子就好了。」阿寶：「我真希望自己有『呼風喚雨』的能耐，就可以阻止這件事的發生。」阿妹：「多說無益，我們不如到廟裡祈求『風調雨順』，大家都過著平安富足的生活吧。」以上四人對成語的用法，何者不恰當？

 （Ａ）阿雅　（Ｂ）阿亮　（Ｃ）阿寶　（Ｄ）阿妹。

18.（ ）「五月黃梅天」所指的季節同於下列何者？

 （Ａ）兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天　（Ｂ）欲將輕騎逐，大雪滿弓刀　（Ｃ）何處秋風至，蕭蕭送雁群　（Ｄ）晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。

19.（ ）「『有東西吃要分享，過馬路要牽手，對人要有禮貌，接受恩惠要說謝謝。』這是小時候，父母、老師就教給我們的基本守則，而這也正是一個人一生最重要的待人接物之道。如果每一個孩子都能記住：有好東西要與人分享，患難時要相互扶持，並常懷感恩之心，那麼他的心靈將會很富足，人生也會愈走愈平穩。」這段文句中，作者提到「小時候」、「孩子」等詞語的主要目的何在？　（Ａ）兒童是國家未來的主人翁　（Ｂ）希望好習慣從幼時培養起　（Ｃ）小時了了，大未必佳　（Ｄ）萬事起頭難。

20.（ ）「光在地上盼望樹梢上的果實，只能垂涎而已，唯有努力，一步一步穩定地爬上去，那甜美的果實才是屬於你的」一句文意，與下列何者相近？

 （Ａ）坐而言不如起而行　（Ｂ）逝者已矣，來者可追　（Ｃ）欲求千里目，更上一層樓　（Ｄ）人同此心，心同此理。

21.（ ）下列選項中的文句經調動語序後，何者意思不變？

 （Ａ）因為人心永遠沒有滿足的時候／因為人心滿足永遠沒有的時候　（Ｂ）沒有的不去想，已有的學分享／已有的不去想，沒有的學分享　（Ｃ）物質上的享有是短暫的快樂，只有心靈的充實才會長久／心靈的充實是短暫的快樂，只有物質上的享有才會長久

 （Ｄ）「擁有」的意義應該是精神上的富有，而不是物質上的滿足／「擁有」的意義不是物質上的滿足，而應該是精神上的富有。

22.（ ）「我有朋友收藏了許多寶物，家中機關重重，也不敢出遠門，生怕小偷來偷，連睡覺都不安心，最後把它全部捐給加州大學的藝術館，他說想看時就到學校去看，既不必出空調費，還不必買巨額保險。」上述情形最適合用下列何者來形容？

 （Ａ）放下物質執著，獲得心靈平靜　（Ｂ）塞翁失馬，焉知非福　（Ｃ）千金散盡還復來　（Ｄ）視金錢如糞土。

23.（ ）「古人說：『廣廈千間，夜眠八尺』，縱然有一千個房間，夜間也只能挑一張床來睡。」這段文字的含義與下列何者最接近？

 （Ａ）天地之大，何處為家　（Ｂ）天生我才必有用　（Ｃ）錢財生不帶來，死不帶去　（Ｄ）縱有良田萬頃，日食不過三餐。

24.（ ）「物質上的享有是短暫的快樂，只有心靈的充實才會長久。」這句話的含義與下列何者較相近？

 （Ａ）生活中無所不有，我們應用心體會這人生　（Ｂ）人生最大的快樂不在擁有什麼，而在生命踏實的感覺　（Ｃ）如果沒有寬恕之心，生命就會被無休止的仇恨和報復所支配　（Ｄ）智慧是不會枯竭的，思想和思想相碰，就會迸濺無數火花。

25.（ ）以下是阿木所整理的中國造字原則分析圖，請問圖中哪個部分的例字舉例錯誤？

 （Ａ）冊　（Ｂ）旦　（Ｃ）解　（Ｄ）男。



26.（ ）關於形聲字的「聲符」分析，下列何者正確？

 （Ａ）「頭」的聲符是「頁」　（Ｂ）「飼」的聲符是「食」　（Ｃ）「圃」的聲符是「甫」　（Ｄ）「雞」的聲符是「隹」。

27.（ ）下列文字與所對應的的構造法則何者正確？

 （Ａ）➡會意　（Ｂ）➡形聲　（Ｃ） ➡象形 （Ｄ） ➡象形。

28.（ ）關於中國文字的敘述，下列何者說明錯誤？

 （Ａ）字形不能再加以分析的「獨體」，稱為「文」　（Ｂ）字形可以分析的「合體」，稱為「字」　（Ｃ）運用象形、指事所造的字，稱為「字」　（Ｄ）中國文字中，「形聲」字最多。

1. 閱讀測驗：24％（每題2分）

(ㄧ)

桌上靜靜躺著一個黑體英文字

　　glove

　　我用它來抵抗生的寒冷

　　她放在桌上的那雙黑皮手套

　　遮住了第一個字母

　　正好讓愛完全流露出來

　　love

　　沒有音標

　　我們只能用沉默讀它

　　她拿起桌上那雙手套

　　讓愛隱藏

　　靜靜戴在我寒冷的手上

　　讓愛完全在手套裡隱藏

 （渡也 手套與愛）

29.（ ）下列對詩中末四句的敘述，何者不正確？

 （Ａ）表現一種寧靜的氣氛　（Ｂ）給人熱情奔放的感受　（Ｃ）最末句寫的愛是一種心靈的感受　（Ｄ）「讓愛隱藏」是指這種愛是含蓄的。

30.（ ）從「glove」到「love」、「正好讓愛完全流露出來」，由全詩意境可知，這種感受從何而來？

（Ａ）全來自視覺　（Ｂ）全來自感覺　（Ｃ）視覺與觸覺的綜合　（Ｄ）視覺和感覺的綜合。

(二)

中歲頗好道①，晚家南山②陲③。興來每獨往，勝事空自知④。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值⑤林叟⑥，談笑無還期。 （王維　終南別業）

【注釋】①好道：指醉心佛家學說。②南山：即終南山。③陲：此指山腳下。④勝事空自知：美景入眼，只有自己悠然會心。⑤值：遇見。⑥林叟：林中老人。

31.（　）關於本詩，下列敘述何者錯誤？

 （Ａ）是一首五言律詩　（Ｂ）主旨在寫隱居之樂　（Ｃ）「行到水窮處，坐看雲起時」是對偶句　（Ｄ）是王維早期的作品。

32.（　）詩中何句最能看出詩人心情十分悠閒？

 （Ａ）興來每獨往　（Ｂ）勝事空自知　（Ｃ）行到水窮處　（Ｄ）坐看雲起時。

33.（　）「興來每獨往，勝事空自知」表達了詩人的何種心境？

 （Ａ）自得其樂的快意　（Ｂ）懷才不遇的悲憤　（Ｃ）忠君愛國的激昂　（Ｄ）窮途潦倒的淒涼。

(三)

父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔鬢比母親的還要烏，還要亮。
　　兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭。她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧。
　　我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭，我悄悄的問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，哪兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」
　　姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭。洗完後，一個丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕的扇，輕柔的髮絲飄散開，飄得人起一股軟綿綿的感覺。父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒噗噗的抽，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對鏡子盤上一個油光閃亮的橫愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的髮油，我聞了就泛胃。」

（琦君　髻）

34.（ ）「她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧。」有關這段話的敘述，下列何者正確？

 （Ａ）隱約可感覺到母親與姨娘之間的緊張關係　（Ｂ）母親未見過翡翠耳環，所以捨不得戴　（Ｃ）收在抽屜裡是為了好好保存翡翠耳環的色澤　（Ｄ）姨娘送母親耳環，是因為自己太沒自信。

35.（ ）「橫愛司髻」在這裡可象徵著什麼？

 （Ａ）保守的髮飾　（Ｂ）姨娘庸俗、無美學品味　（Ｃ）如蝙蝠般只能在黑暗中現身　（Ｄ）橫刀奪愛。

 (四)

視覺是空間性的，閱讀比聽講更能夠吸引較多的知識，原因是文字不會像聲音一樣消失，碰到文意不懂時，眼睛可以回去再看，這使訊息的吸收可以依照自己的步調進行，這是為什麼，聽演講時最能夠看出一個人對某個領域的功力，一般來說教授聽的比博士班學生多，博士班又聽的比碩士班學生多，而大學生聽專業演講大約只能聽到兩三成，在這裡，我們清楚的看到背景知識的重要性，它提供我們鷹架，讓後來的知識可以往上爬，進入它應該放置的位置。這也是為什麼我們的學習不是一個連續性的曲線，而是學習到某一個程度時豁然貫通，使自己提升到另一個境界，也就是心理學所謂的頓悟——當所有的知識都放入恰當的背景架構中時，一幅完整的圖像才會浮出，我們才會恍然大悟，原來先前這些知識彼此的關係是這樣的，原來這個主題真正的意義在這裡。於是這個主題的知識便被內化成為你所了解的東西，可以經由你自己的口，說出來給別人聽了，這個知識即使改變成很多不同的形狀，你還是認得它，不會被外表的形狀所矇蔽，你自己也能任意變換描述它的方式而不失真。這就是為什麼真正懂的人，可以深入淺出的把一個困難的概念講得別人聽得懂，而半瓶醋的人往往說得天花亂墜，聽的人卻覺得不知所云。

（洪蘭　閱讀使你爬上巨人的肩膀）

36.（ ）根據本文，下列敘述何者正確？

 （Ａ）說得天花亂墜的人都是半瓶醋的人　（Ｂ）大學生因為外務過多往往不能聽到重點　（Ｃ）文字不會像聲音一樣消失是因為閱讀是時間性的　（Ｄ）知識的累積到某一個程度能使人完整體會該學科內容。

37.（ ）就本文而言，上臺報告時有人是提綱挈領、侃侃而談；有人是口沫橫飛，不知所云。其中的關鍵主要是因為什麼？

 （Ａ）對專業報告有極大的興趣　（Ｂ）豐富的肢體語言表達技巧　（Ｃ）富有資料整理融會的能力　（Ｄ）對自我能力有很大的信心。

38.（ ）下列有關「背景知識」作用的敘述，何者錯誤？

 （Ａ）快速掌握接收的訊息並理解　（Ｂ）可以將知識內化為自我能力　（Ｃ）能將知識轉化為心理學圖像　（Ｄ）可以提供鷹架，讓新知與舊知組合。

(五)

|  |
| --- |
| 露 營 場 地 |
| 露 營 地 點 | 地 址 | 備 註 |
| 千蝶谷昆蟲生態農場 | 台北市士林區至善路三段292號 | 需預約 |
| 貓頭鷹露營區 | 桃園市龍潭區三坑里永福路263巷口 | 有沙坑 |
| 石秀灣五葉松營地 | 桃園市復興區長興里11鄰高遶坪19號 | 租裝備 |
| 楓之谷露營區 | 桃園市大溪區福山一路118號 | 無雨棚 |
| 小叮噹科學遊樂區 | 新竹縣新豐鄉松柏村康和路199號 | 有雨棚 |

39.（ ）根據上圖的資料，家中沒有露營相關用品的小強想帶全家人去露營，何者為適合的營地？　（Ａ）貓頭鷹露營區　（Ｂ）石秀灣五葉松營地　（Ｃ）楓之谷露營區　（Ｄ）小叮噹科學遊樂區。

40.（ ）桃園市 觀音國中的七年級同學想要到外縣市露營，又怕露營活動期間遇到下雨，負責的朱老師應該聯絡哪一個營區最恰當？

 （Ａ）千蝶谷昆蟲生態農場　（Ｂ）貓頭鷹露營區　（Ｃ）楓之谷露營區　（Ｄ）小叮噹科學遊樂區。

~試題結束~