

※答案卡請以 2B 鉛筆作答，注意題號

一、選擇：(每題 2 分，共 60 分)

1. () 「在腳下喊你好幾千年了，那海」一句為倒裝句，原句應為「那海，在腳下喊你好幾千年了」。下列何者也是這種句型？
(A) 你如何跳來的呢，當初 (B) 像中了，咳，誰的法術
(C) 趁今夜，南灣的月色正好 (D) 讓我騎上你背脊，跳吧。
2. () 「龜兔賽跑」的寓言故事，明明是兔子的跑步能力比烏龜強，但比賽的結果卻是烏龜獲勝。如果兔子具有運動家的精神，牠該做的事是下列何者？
(A) 檢討是否輕敵 (B) 承認技不如人
(C) 提出複賽要求 (D) 檢視競賽規則。
3. () 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？
(A) 灰面「驚」：ㄐㄧㄨㄥ (B) ㄐㄧㄨㄥ 暗「礁」：ㄐㄧㄨㄥ
(C) 「塞」外：ㄙㄞ (D) 發「楞」：ㄌㄥ。
4. () 下列選項「 」中的字，何者意思正確？
(A) 「江湖」傳說：泛指人世間 (B) 雲程「迢迢」：路途艱辛
(C) 突然「楞」住：昏迷不醒 (D) 「掙」開羅網：使勁推開。
5. () 「只為讓你／帶著溫暖的記憶回去」句中的「溫暖記憶」指的是下列何者？
(A) 自由的晴空 (B) 熱情的獵人 (C) 高溫的海水 (D) 島嶼的陸地
6. () 「醒一醒吧，墨綠的巨靈／掙開青苔密密的羅網」關於這段詩句的說明，下列何者正確？
(A) 「墨綠的巨靈」是指黑色的大烏賊 (B) 「羅網」是指作者遭逢牢獄之災
(C) 「青苔」是暗指海邊的茂密草原 (D) 「醒一醒吧，墨綠的巨靈」一句為倒裝句。
7. () 下列詩句，何者最具「躍動感」？
(A) 兩翼還帶著塞外的風霜／和江湖傳說的聯想 (B) 但願迎你的是美味的蜥蜴／是蛇，是昆蟲，不是獵者
(C) 醒一醒吧，墨綠的巨靈／掙開青苔密密的羅網 (D) 把大海跳成小池塘／從一座仙島到一座仙島。
8. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 不「勝」枚舉／名「勝」古蹟 (B) 「還」來就菊花／討價「還」價
(C) 上「溜」頭／「溜」過彎彎的小橋 (D) 「朝」辭白帝彩雲間／一「朝」天氣炎熱。
9. () 美猴王一文中描寫石猴「五官俱備，四肢皆全」。其中「五」、「四」皆是實際數字。下列文句中的數字，何者也是「實數」？
(A) 手腕高明，八面玲瓏 (B) 飽讀詩書，學富五車 (C) 不孝有三，無後為大 (D) 千里鵝毛，禮輕情重。
10. () 「(甲)獐頭□目 (乙)□鳴狗盜 (丙)□□生風 (丁)汗□充棟。」上述成語缺空處的動物名，若依照十二生肖排列，依序為下列何者？
(A) 丙甲乙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 甲丁丙乙 (D) 甲乙丙丁。
11. () 「花果山福地，水簾洞洞天」一句為「對偶句」，下列何者也是「對偶句」？
(A) 山中無甲子，寒盡不知年 (B) 萬壑樹參天，千山響杜鵑
(C) 海日生殘夜，江春入舊年 (D) 日夕涼風至，聞蟬但益悲。
12. () 根據美猴王一文所述，石猴憑哪一點當上「美猴王」？
(A) 長相與體貌 (B) 謀略與巧詐 (C) 膽識與勇氣 (D) 技巧與功夫。
13. () 美猴王一文中石猴引孔子所說「人而無信，不知其可。」用意何在？
(A) 希望眾猴團結，不要被分化 (B) 提醒眾猴說話算話，拜他為王
(C) 強調猴子也要遵守長幼有序的規範 (D) 鼓勵眾猴提起勇氣，一起衝進瀑布裡。
14. () 「人而無信，不知其可」一句採「反面論說」。下列文句，何者也是從反面來論說？
(A) 追求幸福，是每個人的權利 (B) 沒有幸福，再多的錢財也是枉然
(C) 真正幸福的人，往往活在奉獻中 (D) 幸福是什麼？只有努力追求的人才知道。
15. () 古代以「天干」和「地支」相配，來表示年月日的次序。若小智國小畢業時是「甲子年」，則他國中畢業時是何年？(A) 丙寅年 (B) 丁卯年 (C) 癸亥年 (D) 庚子年。
16. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 貪小「便」宜／大腹「便便」 (B) 「行」必果／良好德「行」
(C) 「任」重而道遠／使爾悲不「任」 (D) 協「調」進取／安排「調」度。
17. () 下列選項「 」中的詞語，何者是偏義複詞？
(A) 我們倆的「恩怨」就留到以後再來清算吧 (B) 有修養的運動家，必定要達到「得失」無動於衷的境地
(C) 這個孩子的「遭遇」令人同情 (D) 如人飲水，「冷暖」自知。
18. () 「運動會要舉行宣誓」是何種「運動風度」的表現？
(A) 君子之爭 (B) 服輸的精神 (C) 超越勝敗的心胸 (D) 言必信，行必果。
19. () 「古代希臘人以為『健全的心靈，寓於健全的身體。』」這句話強調下列何者的重要？
(A) 健康 (B) 樂趣 (C) 精神 (D) 風度。

20. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
 (A) 「行」必果／「行」列 (B) 單「調」／「調」度
 (C) 「飲」酒詩／下而「飲」 (D) 「傳」說／列「傳」。
21. () 失敗的人大多是「行百里者半九十」，這種行為正是缺乏下列何者？
 (A) 勝不驕敗不餒的精神 (B) 得失無動於衷的態度
 (C) 言必信，行必果的毅力 (D) 光明正大的君子之爭。
22. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
 (A) 「華」爾滋／發「華」滋 (B) 差「遣」／「遺」失
 (C) 「攀」爬／「樊」籬 (D) 導「致」／「至」於。
23. () 下列關於近體詩與古體詩的比較，何者說明正確？
 (A) 句數皆有限制 (B) 古體詩不必講求平仄、對仗
 (C) 皆可以換韻 (D) 古體詩一定是五言體。
24. () 下列詩句，何者最能看出庭中有奇樹一詩的作者對於久別的無奈？
 (A) 綠葉發華滋 (B) 將以遺所思 (C) 馨香盈懷袖 (D) 但感別經時。
25. () 下列詩句，何者最能顯現出庭中有奇樹一詩作者感傷分別久遠、時間流逝、青春不再的無奈之情？
 (A) 庭中有奇樹，綠葉發華滋 (B) 攀條折其榮，將以遺所思
 (C) 馨香盈懷袖，路遠莫致之 (D) 此物何足貴？但感別經時。
26. () 下列詩句，何者最能看出慈烏的孺慕之情？
 (A) 晝夜不飛去，經年守故林 (B) 聲中如告訴，未盡反哺心
 (C) 應是母慈重，使爾悲不任 (D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參。
27. () 下列文句「 」中的詞語，何者的詞性與其他三者不同？
 (A) 「柔和」的音樂，聽起來非常舒服 (B) 我已經「漸漸」適應這個新環境
 (C) 這個皮包外表「粗糙」，不是什麼高級品 (D) 海水因為汙染而變得「混濁」。
28. () 下列文句「 」中的詞語，何者不是實詞？
 (A) 「在」別人有需要時，伸出友誼的雙手 (B) 「書」是我寂寞時最好的朋友
 (C) 他「非常」喜歡現在的生活 (D) 空虛的「心靈」比什麼都來得可怕。
29. () 「他很討厭虛偽的人。」關於這句話的詞性分析，下列何者錯誤？
 (A) 他：代詞 (B) 很：副詞 (C) 討厭：動詞 (D) 虛偽：名詞。
30. () 「多讀一些書，讓自己多有一點自信，加上你因了解人情世故而產生的一種對人對物的愛與寬恕的涵養。那時，你自然就會有一種從容不迫、雍容高雅的風度。」(羅蘭)根據這段話可推知，一個人「從容不迫、雍容高雅」的風度是如何養成的？
 (A) 藉由知識的累積與同理心的修養 (B) 熟悉人情世故且圓融周到的待人
 (C) 廣泛閱讀各類書籍並多出外遊歷 (D) 維持沉著鎮定的態度並展現優雅。

二、延伸文意理解題：(每題 2 分，共 8 分)

31. () 「感謝阿拉／萬能的神／我在每一個小老百姓的身上／都鑽到了一口／取之不盡／鮮紅的／油井」根據內容所述，這首詩所描寫的動物，最有可能是下列何者？
 (A) 毒蛇 (B) 蒼蠅 (C) 猴子 (D) 蚊子。
32. () 孫悟空說：「人生沒有跳不過的火焰山。」這句俗諺的含義與下列何者相近？
 (A) 夜即使再深沉，只要堅持，黎明總有來到的一刻 (B) 積極行動，把握機會
 (C) 挫折是人生的試金石 (D) 從錯誤中學習經驗。
33. () 「不要想著贏，要想不能輸。」關於這句話的含義，下列何者的理解最正確？
 (A) 意指無論什麼比賽，都不應對獲勝有所期待 (B) 是要告誡參賽者不可為了求勝而不擇手段
 (C) 是為了激勵參賽者堅持到底，全力以赴 (D) 強調要有不服輸的心，勇於質疑裁判的公正性。
34. () 「煩悶至少是對於現實的欠缺還有敏感，還可能激起努力；消沉對於現實的欠缺根本就麻木不仁，絕不會引起改善的企圖。」下列何者最能代表這段文字的含義？
 (A) 言必信，行必果 (B) 哀莫大於心死 (C) 有志者事竟成 (D) 滿招損，謙受益

三、題組：(每題 2 分，共 26 分)

(一)

美的事實，就在我們的四周，甚至醜陋之中，也蘊藏著美麗；不起眼裡，也包含著神奇。毛蟲形體雖醜，色彩卻斑斕耀眼；蜂鳥小如拇指，卻有空中停飛的本事。這些全賴有心欣賞，有暇觀照之人才能領略。

35. () 根據文意，下列何者最適合作為本文的標題？
 (A) 美就是心中有愛 (B) 有缺陷才夠美 (C) 大自然的饗宴 (D) 點滴留心皆是美
36. () 下列哪一個例子，最能詮釋上述文字的含義？
 (A) 陳水扁：貧農之子做總統 (B) 比爾·蓋茲：年輕人的創業楷模
 (C) 中橫公路：人可以向天挑戰 (D) 雪花：美麗的六瓣結晶

(二)

給我一瓢長江水啊長江水 酒一樣的長江水
醉酒的滋味 是鄉愁的滋味
給我一瓢長江水啊長江水

給我一張海棠紅啊海棠紅 血一樣的海棠紅
沸血的燒痛 是鄉愁的燒痛
給我一張海棠紅啊海棠紅

給我一片雪花白啊雪花白 信一樣的雪花白
家信的等待 是鄉愁的等待
給我一片雪花白啊雪花白

給我一朵臘梅香啊臘梅香 母親一樣的臘梅香
母親的芬芳 是鄉土的芬芳
給我一朵臘梅香啊臘梅香

(余光中 鄉愁四韻)

37. () 關於本詩的敘述，下列何者錯誤？
(A) 全詩充滿濃濃的鄉愁，情感深厚 (B) 詩中以長江水、海棠紅、雪花白和臘梅香，抒發思鄉之情
(C) 從本詩可感受作者決定對返鄉有破釜沉舟的決心 (D) 可從「海棠紅」推測作者的故鄉是中國大陸
38. () 本詩主要使用了何種修辭技巧？ (A) 對偶 (B) 類疊 (C) 倒反 (D) 設問。

(三)

人有一分器量，便有一分氣質；人多一分器量，便多一分人緣。所以涵容大度是平心靜氣的好方法，也是待人接物的第一法，對人或對己，益處極大。器量雖說是天生的，也可以後天學習培養，多讀歷史上的名人故事，多想想自己的心胸懷抱，就懂得如何學習「養量」。

有器量的人不在乎小冒犯，宋代的韓琦率兵駐守於定武，夜晚在帳中寫軍書，一個衛兵手持蠟燭侍立在旁，衛兵心不在焉，燭火居然燃著韓琦的鬚鬚，韓琦趕快用袖子撲打燒焦的鬚子，沒說一句話，繼續不停寫軍書，過了一會回頭看衛兵，剛才那個已經被換走，替換了另一個衛兵手持燭火，韓琦深恐剛才大意犯錯的衛兵會受到隊長的鞭答，連忙召喚隊長說：「不必換人，不必換人，剛才那位已經學會怎樣拿蠟燭了！」全軍都佩服韓琦的器量。(黃永武 談器量)

39. () 下列哪一個成語不適合用來形容韓琦的作為？
(A) 豁達大度 (B) 寬大為懷 (C) 網開一面 (D) 從諫如流
40. () 關於本文第一段的寫作分析，下列說明何者正確？
(A) 以「實例故事法」分析有器量能使人獲益 (B) 採「開門見山法」點出培養器量的重要性
(C) 用層遞法指出器量比氣質和人緣更為重要 (D) 用先敘後論的筆法提出如何學習器量的方式。

(四)

毛毛蟲的天生巧手，令我印象深刻。牠可以拉開一條細細的絲，從樹的一端盪到另一端，一百隻毛毛蟲，可以想見是多麼壯觀的盪秋千畫面。隨著風吹拂，群絲亂舞，一隻隻毛毛蟲就這樣分了家，各自創造新生活。

牠們彷彿從天而降的精靈，身影輕盈的跳著華爾滋，滑向任何一株柑橘類樹梢上。多有趣的景致，令人忘神。
(游乾桂 與蝶共舞)

41. () 下列文句，何者不是描寫毛毛蟲在樹上輕盈的姿態？
(A) 多麼壯觀的盪秋千畫面 (B) 隨著風吹拂，群絲亂舞
(C) 各自創造新生活 (D) 彷彿從天而降的精靈，身影輕盈的跳著華爾滋。
42. () 「牠們彷彿從天而降的精靈」一句使用譬喻修辭技巧，與下列何者相同？
(A) 地平線去追趕曙光的笑臉 (B) 你在深夜 像黑咖啡／你在我心裡面陪我失眠
(C) 沒有他 以為該寂寞／但世界 一樣在唱歌 (D) 閉上眼就能感覺／生命正在一分一秒飛奔遠離我。

(五)

我一直都在尋求挫敗，尋求被征服、被震懾、被併吞的喜悅。記得故事中那個叫「獨孤求敗」的第一劍俠嗎？終其生，他遇不到一個對手，人間再沒有可以挫阻自己的高人，天地間再沒有可匹敵可交鋒的力量，真要令人忽忽如狂啊！文學史上也不乏這樣的例子，陳師道曾經「一見黃豫章（黃山谷）盡焚其稿而學焉」，一個人能碰見令自己心折首俯的高人，並能一把火燒盡自己的舊作，應該算是一種極幸福的際遇。

如果此生還有未了的願望，那便是不斷遇到更令人心折的人，不斷探得更勾魂攝魄蕩蕩可吞人的美景，好讓我能更澈底的潰敗，更從心底承認自己的卑微和渺小。（張曉風 我尋求挫敗）

43. () 作者一直在尋求挫敗，其所秉持的道理比較類似「有風度的運動家」的哪一種精神表現？

- (A) 以謙讓的態度禮讓對方而失敗 (B) 不怨天不尤人的服輸精神
(C) 君子無所爭的精神 (D) 言必信，行必果的精神。

44. () 下列文句，何組意思前後最接近？

- (A) 我一直都在尋求挫敗／我從來都找不到挫敗
(B) 一把火燒盡自己的舊作／看自己的舊作，心中一把火
(C) 如果此生還有未了的願望／假設此生的願望都能夠實現
(D) 從心底承認自己的卑微／打從心坎兒認定自己是卑微的。

(六)

奧林匹克運動會是世界最重要的體育運動競賽。據傳，首次比賽是西元前七七六年在希臘 奧林匹亞舉行，此後每隔一定時間舉行一次。最初只舉行賽跑一項，賽期一天，賽程限於賽場長度，後增加不同賽程的賽跑以及鐵餅、標槍、跳遠、拳擊、摔跤、五項全能、馬車賽等項目。包括宗教儀式在內，賽程延到七天。勝者被譽為民族英雄，音樂家寫歌讚頌，雕刻家用大理石塑其健美姿態，詩人和作家描寫其技巧和勇敢的偉績。約在西元前三九三年，希臘喪失獨立後，競賽活動被羅馬皇帝狄奧多西一世取消。十九世紀晚期，由於法國教育家、學者顧拜旦的努力，奧運會恢復。首屆現代奧運會於一八九六年在希臘國王贊助下，在雅典舉行，此後除第一、二次世界大戰期間外，每四年一屆，分別在世界各地舉行。

45. () 這是一篇什麼性質的文章？

- (A) 說明奧林匹克運動會競賽項目、規則的文章
(B) 讚美奧林匹克運動會過去偉大成就的文章
(C) 描寫奧林匹克運動會勝者備受禮遇的文章
(D) 敘述奧林匹克運動會源起、發展、壯大的文章。

46. () 根據本文，下列何者說明錯誤？

- (A) 目前奧林匹克運動會每四年一次輪流在世界各地舉行
(B) 首次奧運會是在西元前七七六年在希臘 奧林匹亞舉行
(C) 奧林匹克運動會只有在第一、二次世界大戰期間曾經中斷過
(D) 奧運會發展的過程雖然曲折，但與希臘的關係最密切。

(七)

五隻猴子關在一個上方掛有一串香蕉的籠子裡，實驗員裝設一個自動裝置：若有猴子要去拿香蕉，馬上會有水噴向籠子，五隻猴子都會被淋溼。首先有隻猴子想去拿香蕉，水噴出來，每隻猴子都淋溼了。每隻猴子嘗試後，發現都是如此。於是，猴子們達成共識——不要拿香蕉。

實驗員換一隻新猴子A到籠子裡，A猴子看到香蕉，想馬上去拿，結果被其他四隻舊猴子打了一頓，牠們認為A猴子會害牠們淋溼。嘗試了幾次，被打得滿頭包後，A猴子還是沒有拿到香蕉。

後來實驗員再換另一隻新猴子B到籠子裡，B猴子看到香蕉，想馬上去拿，結果被其他四隻舊猴子打了一頓，其中A猴子打得特別用力，B猴子試了幾次總是被打得很慘，只好作罷。

慢慢的，所有舊猴子都換成新猴子了。大家都不敢去動那香蕉，但是他們都不知道為什麼，只知道去動香蕉會被打。

這就是「傳統」的由來。傳統不去反省它，就沒有價值。

47. () 根據本文，起初猴子不拿香蕉的原因為何？

- (A) 太高了，拿不到
(B) 一拿香蕉就會被其他猴子打
(C) 實驗人員對猴子訓練有素
(D) 一拿香蕉就會讓籠子裡的猴子都被淋溼。