

桃園市立觀音國民中學 108 學年度 第 1 學期 第二次定期考 七年級國文科 題目卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

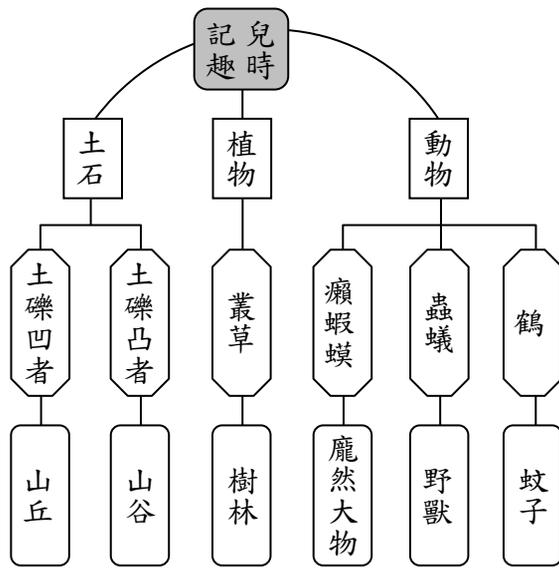
◎題目卷有三張，共五面，40 題選擇題。請用 2B 鉛筆將答案畫於答案卡上，注意題號，不要畫錯！

一、課文理解及延伸(每題 2 分，共 34 分)

1. () 哈尼使用國語辭典查閱「饕餮」一詞的詞義，以下是她所採取的幾個步驟，正確的順序應是下列哪一個選項？
甲、在「饕」的詞目找到「饕餮」的詞義
乙、在部首檢索表找到「食」部在哪一頁
丙、分析「饕餮」的「饕」部首是「食」部
丁、算出「號」是十三畫，在「食」部十三畫處找到「饕」字
(A)乙→丁→丙→甲 (B)乙→甲→丁→丙
(C)丙→乙→丁→甲 (D)丙→乙→甲→丁。
2. () 下列「 」中的量詞，何者使用「不當」？
(A)一「帖」中藥 (B)一「輪」紅日 (C)一「堆」散沙 (D)一「彎」新月。
3. () 背影一文中，作者有兩次說自己「那時真是太聰明了」，這是什麼樣的語氣？
(A)自責 (B)自負 (C)自謙 (D)自憐。
4. () 下列選項中的文句，何者的主詞不是「我」？
(A)拔山倒樹而來 (B)昂首觀之 (C)驅之別院 (D)神遊其中。
5. () 下列四組詞語，何組前後意思「不同」？
(A)大去／去世 (B)妥貼／妥帖 (C)卸下／推卸 (D)腳夫／挑夫。
6. () 下列各句的主詞，何者「異於」其他三者？
(A)又留蚊於素帳中 (B)徐噴以煙 (C)果如鶴唳雲端 (D)為之怡然稱快。
7. () 沈復兒時記趣一文省略字詞之處甚多，侃侃試著將文字補足，何者的省略字他放錯位置？
(A)徐噴(之)以煙 (B)盡(之)為所吞 (C)使(其)與臺齊 (D)鶴唳(於)雲端。
8. () 胡適母親的教誨一文中表示胡適在母親的教誨之下，受了極大極深的影響，下列關於母親的影響，何者錯誤？
(A)寬恕人，體諒人 (B)深思熟慮，三思而行
(C)待人接物的和氣 (D)一絲一毫的好脾氣。
9. () 彭彭在閱讀書籍的時候，發現書中有許多字完全一樣，但讀音卻不同，因此好奇的他，想將書中重複出現的字寫下來做比較，請協助彭彭找出哪些字的讀音相同？
(A)驚「嚇」／恐「嚇」 (B)「傍」晚／依「傍」
(C)門「縫」／裁「縫」 (D)「背」書／「背」心。
10. () 銘銘在整理此次段考課文的內容敘述與人稱配對，發現整理的資料好像有錯，但不知道錯在哪裡，於是請同學協助，希望能夠將筆記訂正正確，如果你是銘銘的同學，檢查完會發現下列選項中只有一個是正確的，請問是哪一個選項呢？
(A)母親的教誨採第一人稱的口吻，回憶母親的教育方式
(B)母親的教誨採第一人稱的口吻，回憶父親嚴厲的管教
(C)背影採第二人稱的觀點，描寫父親辛苦買橘子的過程
(D)兒時記趣採第三人稱的方式，描寫作者的童年趣事。
11. () 正在學習中文的豪豪剛學到「說嘴」一詞，但是他想使用與「說嘴」兩字意思相近，但字數卻更多的詞語，於是尋求厲害的瑄瑄協助，請問瑄瑄會如何回應豪豪？
(A)一言既出，駟馬難追 (B)老王賣瓜，自賣自誇
(C)病從口入，禍從口出 (D)小樹要砍，小孩要管。
12. () 下列四人分別對朱自清背影一文說明自己的看法，關於他們的分析，何者完全正確？
(A)塔塔：作者運用寫實的手法，描寫多年前父親費力為他上下月臺買車票的背影。
(B)芝芝：作者用回憶中父親的背影來象徵父愛的溫暖。
(C)琪琪：「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」是自誇語氣，表示肯定自己。
(D)亭亭：全文多次提及「愛」，圍繞著「愛」字描述，字裡行間充滿父親對兒子的愛與關懷。

請翻頁繼續作答

13. ()圖解兒時記趣：羊羊根據沈復的觀察力及想像力為線索，將兒時記趣的內容整理成以下圖表，但因為她實在太想睡了，所以表格中有的地方填錯了，請協助他找出圖表中錯誤的地方，並回答問題，下列說明何者錯誤？



- (A) 中的山谷與山丘配對位置錯誤，應該對調
- (B) 應該將 中的鶴與 中的蚊子對調
- (C) 的「兒時記趣」也可替換為「物外之趣」
- (D) 沈復透過觀察力，觀察到 中的事物。

14. ()上完兒時記趣一文後，老師要求同學翻譯下列文句，何人語譯最恰當？
- (A) 翔翔：「『私擬作群鶴舞空』的意思是『我私下摺了許多紙鶴飛舞在天空中』。」
- (B) 柔柔：「『以土礫凸者為丘，凹者為壑』是『用小石子堆出一座山，挖出一個坑』。」
- (C) 伊伊：「『故時有物外之趣』是說『以前常能超脫在紅塵俗世之外享受樂趣』。」
- (D) 恒恒：「『余年幼，方出神，不覺呀然驚恐』是『那時我年紀小，正凝神呆視，不由得大吃一驚』。」
15. ()朱自清背影一文中的「我現在想想，那時真是太聰明了！」實際上作者要表達的是反面的意思，這種修辭是「倒反法」。下列何者用法與其相同？
- (A) 鈞鈞講的笑話，常常讓我笑破了肚皮
- (B) 恩恩的騎車技術真厲害，居然能從馬路上騎到田埂裡
- (C) 我們無法做大事，但我們能以大愛做小事
- (D) 升升剪去了一頭的長髮，但怎麼能剪去滿懷的愁緒呢。
16. ()國文老師上課介紹了「誇飾」修辭，說明誇飾是為了突出或強調某一事物，用誇張的手法加以描述，以強化表達效果，讓文章更加有趣、鮮活。於是五劍客開始比賽運用「誇飾」修辭對話，龍龍先說：「我打擊的力量強到可以把球轟到月球。」，其餘四人依序接話，請判斷他們何者在對話中沒有使用誇飾修辭？
- (A) 浩浩：「我跑壘包的速度，比閃電還快！」
- (B) 吉吉：「我是雷射肩，我傳出去的球像雷射一樣快狠準！」
- (C) 賢賢：「我投的球速度比子彈快，輕鬆三振對手！」
- (D) 君君：「我搶籃板時，跳起來的高度都會讓頭撞到天花板！」
17. ()方方想和家人規畫一趟桃園觀音地區一日遊的行程，她搜集資料時發現觀音一帶有著名的甘泉寺、白沙岬燈塔、藻礁還有許多農場等等，下列哪些資源對她在行程的時間安排是有幫助的？
- 甲、桃園客運 觀音路線時刻表
- 乙、觀音藻礁漲退潮時間
- 丙、蒲公英希望月刊
- 丁、白沙岬燈塔開放時間。
- (A) 乙丙丁 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙丁

請翻頁繼續作答

二、文意理解題(每題 2 分，共 18 分)

18. () 胡適 一顆星兒：「我喜歡你這顆頂大的星兒。／可惜我叫不出你的名字。／平日月明時，月光遮蔽了滿天星，總不能遮住你。／今天風雨後，悶沉沉的天氣，／我望遍天邊，尋不見一點半點光明，／回轉頭來，／只有你在那楊柳高頭依舊亮晶晶地。」根據這首詩的內容判讀，詩人之所以喜歡這顆星兒的原因為何？
(A) 以道義對待眾人，不因利益勾結他人 (B) 意氣昂揚，表現自己的長處
(C) 性情質樸，崇尚勤儉不奢華 (D) 無論境遇如何，光輝始終如一。
19. () 愛因斯坦說：「對小事、小節斤斤計較而淡漠大事、大節的人是不會有什麼作為的。」這句話的涵義與下列何者最接近？
(A) 只在意瑣碎小事而無大志的人，必定成不了大器
(B) 要成就一件大事業，必須從小事做起
(C) 對小事漠不關心的人也不會對大事真正感興趣
(D) 魔鬼藏在細節中。
20. () 「母親是最傻不過了，常常使得對她表示好意的子媳不高興，她不會讓人快活。譬如說，子媳們買了五六個大蘋果送給她老人家。她接過了手就說：『蘋果又不是沒吃過，一個要十幾塊錢。這樣貴的東西，買它幹什麼？』我在市場看到那醃得紅紅的鹹鱧魚，二十多年不曾嘗過了，就買了一塊試試，滋味美極了，再去買一塊送給母親吃。母親吃過後，問我一兩多少錢，妻要我報少些，我想實報也沒什麼關係。當母親聽到一兩八塊新臺幣時，就來責備我：『這樣貴的東西，下次不要再買了！』」(林鍾隆 微笑) 根據上文，作者認為母親「最傻」的原因應是下列何者？
(A) 拙於領受他人盛情 (B) 管教子女過於嚴苛
(C) 斤斤計較，總占人便宜 (D) 脾氣暴躁，無法接受他人意見。
21. () 「有人說：『壞書如損友，危害甚大』，但更多的情況是好人讀壞書仍是好人，壞人讀好書仍是壞人。」下列何者最符合這句話所呈現的觀點？
(A) 讀書應慎選書籍，以免受到不良影響
(B) 書籍的好壞，對於人品的影響實則有限
(C) 讀書方法掌握得宜，好人也可從壞書讀出滋味
(D) 盡信書不如無書，重要的是培養獨立思考的能力。
22. () 朱自清 匆匆：「燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？」文中在感嘆下列何者的流逝？
(A) 童年 (B) 錢財 (C) 歲月 (D) 朋友。
23. () 賈伯斯：「隨時謹記自己終將一死，是我所知避免讓自己陷於害怕失去的想法中最好的方法。生不帶來，死不帶去，你沒理由不順著自己的心意而活。」上述這段話的涵義是提醒我們要如何？
(A) 生前立好遺囑，以免造成後代子孫困擾。
(B) 真實面對自己，活在當下，積極過好每一天。
(C) 財富生不帶來死不帶去，要多做好事。
(D) 生也有涯，別忘記要及時行樂。
24. () 「有句俗語：『讀死書，死讀書，讀書死。』這是挖苦書呆子的話。不錯，讀書是要活讀，但是不下死功夫的話，怎麼也活不了的。」以上這段話，作者強調的是下列何種讀書態度？
(A) 讀書達忘我境界，才能活用文字 (B) 讀書要多背多記，才能左右逢源
(C) 讀書求學，心思要活，功夫要死 (D) 讀書應了悟字外之義，融會貫通。
25. () 海倫·凱勒說：「我曾與目光炯炯有神的人同行，但是他對海天、市街、書籍，似乎毫無所見。因此我覺得，與其是個能見而不能思考的人，倒不如只用心智在黑夜中摸索前進的人。世上唯一的黑暗，乃是無知和無覺。」關於這段文句，下列何者會是海倫·凱勒認為「處在黑暗中的人」？
(A) 缺乏觀察力且不用心思的浩然 (B) 只想到自己卻不關心他人的楚玉
(C) 失去視力，只能靠摸索才能前行的子成 (D) 關在房間不願面對人群的道光。
26. () 「親愛的孩子！在現實的生活裡，是否能夠做到？內心難過的時候就唱歌，天空下雨的時候就撐傘。」上文表達出對孩子何種的期許？
(A) 難過只要唱歌就能解決問題 (B) 下雨記得要撐傘
(C) 在家靠父母，出外靠朋友 (D) 樂觀地排遣憂傷，並能解決問題，照顧自己。

請翻頁繼續作答

三、閱讀題(每題3分，共42分)

(一)

秦漢以前，袍是「常服」，不可外穿。若要作禮服，袍外須加上短衣和裳。後漢永平二年，升格為次級禮服，唐貞觀後，袍的價位愈高，用途愈廣。清代取為唯一的禮服形制，民初作為禮服之一。民國十八年起，成為現時法定的國民禮服。

袍是「有著」的長衣，就是縫有夾裡，內鋪棉絮的長衣。禮記玉藻：「纁為繭，緼為袍。」纁是新綿，緼是舊綿。也就是說，袍的內裡鋪的是舊綿。

明亡，清建國。在服飾方面清制全然改革，另創新規。凡弁服、深衣、禪衣等俱廢，只留下「袍」作為新制的唯一禮服。「袍」的地位至尊至高，也沒有了禪袂之別，凡長衣都可稱為袍了。

清官服袍有「龍袍」及「蟒袍」之別。龍飾蟒飾是官品身分之誌。袍袖俗稱「馬蹄袖」，袖頭作上長下短的斜削形，此式本名「箭袖」，原為北方民族射手冬令護手所用。清人尚武，特別拿箭袖用於禮服。

27. () 根據本文，秦漢以前的「常服」，只能在以下哪個場合穿著？ (A)結婚(B)朝覲 (C)在家 (D)訪友。

28. () 「袍」在哪個朝代地位提升成唯一禮服？ (A)唐 (B)宋 (C)清 (D)民國。

(二)

慈母手中線，遊子身上衣。
臨行密密縫，意恐遲遲歸。
誰言寸草心，報得三春暉。

(孟郊 遊子吟)

29. () 有關此詩的介紹，何者正確？ (A)本詩出語天然而涵義深邃，揭示了偉大的父愛 (B)開頭兩句，從物寫到人 (C)寫出了母子骨肉之情 (D)此詩點出遊子思鄉的悲苦情懷。

30. () 下列對「寸草春暉」這個成語的解釋，何者正確？ (A)父母亡故來不及奉養 (B)父母之恩，為人子女難報於萬一 (C)為人子女者難捨父母之情 (D)雖然力薄，亦當感恩圖報。

(三)

孫叔敖為嬰兒之時，出遊，見兩頭蛇，殺而埋之。

歸而泣，其母問其故，叔敖對曰：「吾聞見兩頭之蛇者死，嚮者吾見之，恐去母而死也。」其母曰：「蛇今安在？」曰：「恐他人又見，殺而埋之矣。」其母曰：「吾聞有陰德者，天報以福，汝不死也！」

及長，為楚令尹，未治而國人信其仁也。

(劉向 新序)

註：①嚮：剛才。同「向」字。

②未治：還未到任治理政事。文言應讀ㄉˊ。

31. () 根據本文，孫叔敖回家哭泣，是因為什麼原因？ (A)被兩頭蛇嚇著了 (B)殺了兩頭蛇而傷心 (C)擔心離別母親而死亡 (D)以後不能外出。

32. () 下列何者是叔敖的母親認為叔敖不會死的理由？ (A)傳說不可盡信 (B)命裡注定有福 (C)自有神明保佑 (D)埋蛇是一件好事，必獲天賜善報。

33. () 本文的主旨，是說叔敖是一個怎樣的人？ (A)富有仁心 (B)膽小怕蛇 (C)想積陰德 (D)討好於人。

(四)

火車進站了，震耳的磨鐵聲混合著長長一聲「汽——」。我抓著父親的手，母親兩手提著大捆的行李，三兄的臉上瞧不出別親的思緒，他早已說清楚，他恨極了車水抓泥，也不喜歡土角茨，不喜歡牛糞餅，不喜歡剝得下一層指甲厚的乾土的布衣，不喜歡母親說的話。母親說：「小漢仔才九歲，幫阿爹還得靠你。」三兄踏進火車的肚子，父親眼睜睜的像是瞧著水圳的水一直流入別人的田裡，而自己腳踏的土地仍然乾裂成龜背上的紋理。

(阿盛 火車與稻田)

34. () 這段文字表現出農村的何種情況？ (A)農家的和樂 (B)農村的沒落 (C)農事的繁忙 (D)農村的繁榮。

35. () 「火車進站了，震耳的磨鐵聲混合著長長一聲『汽——』。」這裡的「汽」字是屬於描摹聲音的作用，下列文句中何者「不是」採用相同方法？ (A)大家的鉛筆在紙上沙沙作響 (B)時鐘滴答滴答，彷彿催促我早點動身 (C)撲通撲通的心跳，伴隨手心中的冷汗直冒 (D)我心中直犯嘀咕，不禁惶惶不安。

請翻頁繼續作答

(五)

森林中的枯木一如其他的活木，是森林的組成分子之一，是五色鳥打洞營巢下蛋的洞房，是許多甲蟲產卵、成長的場所，也是眾多野蕈生長的地方。而經由各種生物的作用，枯木逐漸腐敗分解，其中的有機質重新進入大自然能源循環系統，再為其他樹木吸收，森林才得以繼續豐美，所以枯木不是廢物也不是垃圾，它是自然生態體系中的重要分子，所以我們反對將枯木自森林中移走，那將使森林的養分減少，並使許多生物失去家園。

(徐仁修 春天的日記)

36. () 作者反對將枯木從森林中移走的理由為何？ (A) 枯木就是活木 (B) 枯木創造森林的獨特美感 (C) 枯木是自然生態的消費者 (D) 枯木是眾多野生生物的家園。
37. () 作者想藉本文告訴我們什麼道理？ (A) 造林運動有助美化森林 (B) 避免人為干預森林的復育 (C) 移除枯木有害水土保持 (D) 開發森林有助觀光業發展。
38. () 由本文可聯想：樹由榮而枯，發揮它生命的每一分價值；許多聖賢豪傑，生則貢獻心力於當代，死則影響深遠於後世。根據這樣的推論，下列舉例何者「不當」？ (A) 「天不生仲尼，萬古如長夜」的孔子 (B) 「不為五斗米折腰」的陶淵明 (C) 「壯志飢餐胡虜肉」的岳飛 (D) 「創建中華民國」的國父。

(六)

你靜靜地睡著，熟睡的臉
透著一種從未有過的安穩
光影在你的眉眼移動，睡夢中
彷彿回到了初生的搖籃
蒼老的臉龐有著嬰兒般的純真
又似正在嚮往已久的國度神遊
卻忘了那雙一向怕她走失
總得緊緊牽著才放心的小手
多少個夜晚，你也曾這樣靜靜看著我！
此刻，你卻不發一語，只是靜靜睡著
以一種今生從未有過的放下
這是張我熟悉到不能再熟悉的睡臉
除了沒有了呼吸
我努力忍住不讓哭聲驚擾你
在梵音與淚光中
來不及說再見的我，深深明白了——
睡與醒、生與死、你和我之間
那麼遠，卻也這麼近

(鄭秋霜 母親的睡臉)

39. () 這此首母親的睡臉寫的是什麼場景？
(A) 母親的照片 (B) 母親過世 (C) 母親去旅行 (D) 母親沉睡。
40. () 「來不及說再見的我，深深明白了——／睡與醒、生與死、你和我之間／那麼遠，卻也這麼近」透露出什麼訊息？
(A) 子欲養而親不待 (B) 不孝有三，無後為大
(C) 養兒方知父母恩 (D) 父母在不遠遊。

請務必檢查答案卡與題目卷答案是否一致！