

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

◎題目卷有三張，共五面，40題選擇題。請用 2B 鉛筆將答案畫於答案卡上，注意題號，不要畫錯！

一、課文理解及延伸(每題 2 分，共 40 分)

1. () 下列各組相似字，何組字音完全相同？
(A) 濂／簾／謙 (B) 益／溢／縊 (C) 貴／櫃／簣 (D) 技／肢／歧。
2. () 下列「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 「予」獨愛蓮／不「予」置評 (B) 出於「泥」而不染／拘「泥」於世俗
(C) 陶後「鮮」有聞／光「鮮」亮麗 (D) 可遠觀而不可褻「玩」／安全「玩」具。
3. () 下列選項「」中的字，何者音義說明正確？
(A) 吾資之「昏」：尸乂ㄣ，迷惑 (B) 吾材之「庸」：乂ㄥ，平庸
(C) 貧者「語」於富者：ㄣˇ，告訴 (D) 子何「恃」而往：尸ㄟ，憑藉、依靠。
4. () 下列「」中的字經替換後，何者意思改變？
(A) 夙夜「匪」懈：非 (B) 可愛者甚「蕃」：繁 (C) 「予」謂：余 (D) 不「蔓」不枝：漫。
5. () 下列選項「」中的字，何組詞性前後相同？
(A) 人「之」為學有難易乎／西蜀「之」去南海
(B) 然則昏庸聰敏之用，豈有「常」哉／人之「常」情
(C) 「顧」不如蜀鄙之僧哉／臨風「顧」盼
(D) 「越」明年，貧者自南海還／人家做官是升官發財，誰曉得我們做官是「越」做越窮。
6. () 小芳知道在同一文句中相同的詞，處在不同的位置時，其詞性有時候也跟著變化。下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？
(A) 陶淵明是個「隱居」的人，他在家鄉柴桑「隱居」
(B) 「可愛」動物區裡的動物，都非常「可愛」
(C) 身為一名詩人，最大的「感動」，就是寫出「感動」的作品
(D) 「富貴」如浮雲，可見「富貴」的生活也靠不住。
7. () 下列文句，何者不具有因果關係？
(A) 為之，則難者亦易矣 (B) 旦旦而學之，久而不怠焉
(C) 屏棄而不用，其昏與庸無以異也 (D) 自恃其聰與敏而不學，自敗者也。
8. () 下列選項「」中的數量詞，何者使用錯誤？
(A) 一「方」手帕 (B) 一「副」畫像 (C) 一「葉」扁舟 (D) 一「瓶」啤酒。
9. () 下列選項，何組詞語為相似詞？
(A) 龍肝鳳髓／山珍海味 (B) 大快朵頤／垂涎三尺
(C) 家常便飯／粗茶淡飯 (D) 食指浩繁／簞瓢屢空。
10. () 「廟口那家小吃店，用料實在又便宜，店內□□□□，顧客川流不絕。」句中缺空宜填入下列哪一個成語？
(A) 前呼後擁 (B) 人滿為患 (C) 座無虛席 (D) 龍蛇雜處。
11. () 下列文句「」中的成語，何者使用最正確？
(A) 小麥做事總是「支支吾吾」，讓人摸不清他心裡在想些什麼
(B) 眼見心愛的花瓶被打破，小福顯得「得意洋洋」
(C) 當小宇看到喜歡的人突然出現在她面前，她一顆心「咯咯作響」
(D) 小珍「怒不可遏」的跑上樓去，砰的一聲關上房門。

請翻頁繼續作答

12. () 有些疊字詞是用疊字來表達重複、連續的意思，例如：「旦旦而學之」中的「旦旦」，用以表示「日復一日」之意。請協助小楊找出下列不屬於此種用法的選項？
(A) 「年年」有餘 (B) 「夜夜」笙歌 (C) 「分分」曉曉 (D) 「歲歲」平安。
13. () 「蜀之鄙有二僧：其一貧，其一富。」其中「貧」、「富」二者為對比關係，稱為「映襯」修辭技巧。下列選項，何者未運用映襯修辭技巧？
(A) 不入虎穴，焉得虎子 (B) 見賢思齊焉，見不賢而內自省
(C) 滿招損，謙受益 (D) 智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。
14. () 周敦頤發問：「蓮之愛，同予者何人？」若將他的答案視為在問題的反面，也就是「同予者沒有多少人」或「同予者沒有人」，此則為「激問」。下列何者也是採用這樣的問法？
(A) 人的需求有限，又何必貪多呢 (B) 如此佳景，為何沒有什麼遊人
(C) 如此大功而竟不居，為什麼 (D) 什麼樣的樹呢？它是一棵雀榕。
15. () 為學一首示子姪說明持之以恆、力學不倦才能有所成，下列何者同樣說明「有恆」的重要？
(A) 只要你想像得到，你就能做到；只要你能夢見，你就能實現
(B) 沒有人爬山只為爬到山腰，抵達終點之後你將看見不同的風景
(C) 努力挑戰自己的極限固然是令人激奮的經驗，但適度的休息絕不可少
(D) 我們往往只憧憬地平線那端的玫瑰園，而忘了欣賞窗外盛開的玫瑰花。
16. () 下列何者是「禮輕情意重」的表現？
(A) 我送你的這雙籃球鞋可是限量發行，價值不菲喔
(B) 你的生日禮物是我親手做的壓花卡片，圖案是你最愛的歐洲城堡
(C) 為何要送她金項鍊？隨便去地攤買一條鍊子就好了
(D) 為什麼去人家家裡一定要送禮？人家才不會在乎呢。
17. () 「學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」(荀子 勸學)上述文句的含義，與下列何者最接近？
(A) 旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也
(B) 屏棄而不用，其昏與庸無以異也
(C) 人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉
(D) 是故聰與敏，可恃而不可恃也。
18. () 「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以□□為知己，梅以□□為知己，竹以子猷為知己，蓮以□□為知己，桃以避秦人為知己。」(張潮 幽夢影)請從參考選項中，依序選出最適合填入文中缺空處的答案：(甲)屈原 (乙)和靖 (丙)淵明 (丁)陸羽 (戊)濂溪
(A) 丙乙戊 (B) 丁甲戊 (C) 丙乙丁 (D) 甲戊乙。
19. () 「方仲永是北宋時江西 金谿縣人。他的家庭世代代都是種田的，沒有人念過書，也沒有人會寫字。仲永五歲時，有一天忽然哭著向父親說：『爸爸，我要紙和筆，我要寫詩！』父親半信半疑拿了紙筆給他。結果他創作的這首詩，不但極富意義，而且文詞運用巧妙，左鄰右舍都讚為奇才。他的父親很得意的帶他到四處展現才藝，卻從未安排他受教育。過了一段時間，方仲永的奇才就不復存在了。」根據上文，下列何者與這則故事的寓意最相近？
(A) 聰敏不學必自敗 (B) 天生我才必有用 (C) 一勤天下無難事 (D) 明知不可為而為之。
20. () 「子路曰：『南山有竹，弗揉自直；斬而射之，通於犀革。又何學為乎？』孔子曰：『括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？』子路拜曰：『敬受教哉！』」下列選項，何者最適合說明這段文句的主旨？
(A) 善用天賦就可不需學習 (B) 學習可使自己精益求精
(C) 嚴酷的考驗是為了成長 (D) 好工具讓學習更有效率。

二、 文意理解(每題 2 分，共 12 分)

21. () 「我們不要把眼睛生在頭頂上，致使用自己的腳踏壞了我們想得之於天的東西。」根據這句話，下列何者是擁有幸福人生的最好方法？ (A) 逆來順受 (B) 臨機應變 (C) 腳踏實地 (D) 眼高手低。
22. () 「夢想不是掛在嘴邊炫耀的空氣，而是需要認真的實踐。」關於這句話的含義，下列何者與之最接近？
(A) 每個人最大的弱點，在於他自以為最聰明 (B) 夢裡走了很多路，醒來還是在床上
(C) 人生須知道負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂處 (D) 一個今天值兩個明天。
23. () 「絕不測量山的高度——除非你已到達頂峰，那時你就會知道山有多低。」此句含義與下列何者最接近？
(A) 人生成功的祕訣是，當機會來到時，立刻抓住它
(B) 真正的藝術家從來不會去想距離完美還差多少，他只是專注於創作，而完美就是來自於他身上
(C) 「偉大」這個名詞未必非出現在規模很大的事情不可，生活中微小之處，照樣可以偉大
(D) 進步非一條筆直的過程，而是螺旋形的路徑，時而前進，時而折回，停滯後又前進，有付出有收穫。
24. () 朱熹：「余嘗謂讀書有三到，謂心到、眼到、口到。心不在此，則眼不看仔細，心眼既不專一，卻只漫浪誦讀，絕不能記，記亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口豈不到乎？」若要總結上段文句的要旨，下列何者最恰當？ (A) 目空一切 (B) 苦口婆心 (C) 謙沖自牧 (D) 專心致志。
25. () 楊啟宗：「剛硬的磚塊，還沒有經過火煉以前，原是軟土。」這段話告訴我們下列何種道理？
(A) 微小的力量匯集，也能撼動天地 (B) 寬闊的胸襟才能容納萬物
(C) 凡事不可強求，必須順勢而為 (D) 試煉可使人成長。
26. () 克雷洛夫：「現實是此岸，理想是彼岸，中間隔著湍急的河流，行動則是架在川上的橋梁。」下列何者，最適合詮釋這句話？
(A) 人類往往屈服於現實 (B) 人生似海洋，驚濤駭浪在所難免
(C) 現實不怨，理想不悔 (D) 行動才是夢想的開始。

三、 閱讀題組(每題 3 分，共 42 分)

(一)

有一個男孩有著很壞的脾氣，於是他的父親就給他一袋釘子，並且告訴他，每當他發脾氣的時候，就釘一根釘子在後院的圍籬上。

第一天，這個男孩釘下三十七根釘子。慢慢的，每天釘下的數量減少了。他發現控制自己的脾氣比釘下那些釘子來得容易些。

終於有一天，這個男孩再也不會失去耐性亂發脾氣了。他告訴父親這件事，父親又說，現在開始每當他能控制自己的脾氣的時候，就拔出一根釘子。

一天一天的過去了，最後男孩告訴父親，他終於把所有的釘子都拔出來了。

父親握著他的手來到後院，說：「你做得很好，我的好孩子，但是看看那些圍籬上的洞，這些圍籬將永遠不能恢復成從前的樣子。你生氣時說的話就像這些釘子一樣留下疤痕。如果你拿刀子捅別人一刀，不管你說了多少次對不起，那傷口將永遠存在。」(把這分情傳下去)

27. () 為什麼父親建議男孩發脾氣時去後院釘釘子？
(A) 疏導怒火，再冷靜思考 (B) 處罰他亂發脾氣
(C) 多運動才能穩定情緒 (D) 便於計算發脾氣的次數。
28. () 本文告訴我們下列何種道理？
(A) 心情不好一定要發洩出來 (B) 自作自受，得不償失
(C) 避免傷害勝過事後彌補 (D) 不聽老人言，吃虧在眼前。

請翻頁繼續作答

(二)

質樸而優美的臺灣民謠，它是時代背景的鏡子，反映出臺灣同胞開拓生活天地的奮鬥史。它是脈動在我們血液裡的旋律，蘊含著溫馨的民族情感，它是民俗文學的寶庫，保存著民間文化的精華。它更是譜創中華現代樂章的泉源，獨具特殊的民族風格。無論從歷史、文學、民族、音樂等各方面而言，臺灣民謠都有其非凡的意義和價值，的確值得我們去重視和關懷。

尤其，一個缺乏傳統音樂文化根源的民族，不會有燦爛不朽的民族音樂文化。就像一棵沒有根的樹，不可能有茂盛的枝葉和豐碩的果實。所以，保護民謠遺產，幾乎是每一個國家必然全力以赴的文化措施。

這本書詮釋了臺灣民謠的特質和精神，強調臺灣民謠的歷史意義和價值，並分門別類的探討全省各地民謠的源流系統。本書分為總論和各論兩大部分，總論篇論及臺灣民謠的定義、起源、演進過程及分類等，並強調其價值和存在意義。各論篇則以廣義民謠的範疇，分別從一般民謠、戲曲、說唱、童歌、宗教歌謠及民間念謠等不同角度，來剖析臺灣民謠的內涵，並探討與其息息相關的民俗曲藝。全書的論述及編整，旨在使臺灣民謠成為具體的音樂科目，讓讀者對臺灣民謠有一個通盤性的了解。（簡上仁 臺灣民謠簡介）

29. () 「一個缺乏傳統音樂文化根源的民族，不會有燦爛不朽的民族音樂文化。」此句話主要在強調什麼？

- (A) 民謠歌曲的起源要仔細查證 (B) 沒有根的樹，不可能有茂盛的枝葉和豐碩的果實
(C) 保存民謠歌曲的重要及價值 (D) 民謠歌曲的範圍應當界定清楚，避免和其他混淆。

30. () 臺灣民謠之所以受到重視的原因是什麼？

- (A) 因為它影響流行歌曲、戲曲的發展
(B) 因為它蘊含著溫馨的民族情感，是民俗文學的寶庫，保存著民間文化的精華
(C) 因為它的內涵和民俗曲藝息息相關
(D) 因為它能成為具體的音樂科目。

31. () 由本文可知，下列何者敘述正確？

- (A) 本書的內容詮釋臺灣民謠的特質和精神，強調臺灣民謠的歷史意義和價值
(B) 保存民謠的文化遺產，只能仰賴政府來努力
(C) 臺灣民謠和一般民謠、戲曲、說唱、童歌、宗教歌謠等沒有任何的關聯
(D) 本書分為總論及各論兩大部分，是依照民謠歌曲的創作先後次序。

(三)

住在都市裡，從早到晚，從晚到早，不知要聽到多少種類多少次數的叫賣聲。深巷的賣花聲是曾經入過詩的，當然富於詩趣，可惜我們現在實際上已不大聽到。寒夜的「茶葉蛋」、「細沙粽子」、「蓮心粥」等等，聲音發沙，十之七八似乎是「老槍」的喉嚨，睏在床上聽去頗有些淒清。每種叫賣聲，差不多都有特殊的情調。

我在這許多叫賣者中，發現了兩種幽默家。

一種是賣臭豆腐乾的。每日下午五六點鐘，弄堂口常有臭豆腐乾擔歇著或是走著叫賣，擔子的一頭是油鍋，油鍋裡現炸著臭豆腐乾，氣味臭得難聞。賣的人大叫「臭豆腐乾！」「臭豆腐乾！」態度自若。

我以為這很有意思。「說真方，賣假藥」，「掛羊頭，賣狗肉」，是世間一般的毛病，以香相號召的東西，實際往往是臭的。賣臭豆腐乾的居然不欺騙大眾，自叫「臭豆腐乾」，把「臭」作為口號標語，實際的貨色真是臭的。言行一致，名副其實，如此不欺騙別人的事情，怕世間再也找不出了吧！我想。

「臭豆腐乾！」這呼聲在欺詐橫行的現世，儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺！

還有一種是五雲日升樓賣報者的叫賣聲。那裡的賣報的和別處不同，沒有十多歲的孩子，都是些三四十歲的老槍癩三，身子瘦得像臘鴨，深深的亂頭髮，青屑屑的煙臉，看去活像個鬼。早晨是不看見他們的，他們賣的總是夜報。傍晚坐電車打那兒經過，就會聽到一片發沙的賣報聲。

他們所賣的似乎都是兩個銅板的東西，如新夜報、時報號外之類。叫賣的方法很特別，他們不叫「剛剛出版xx報」，卻把價目和重要新聞標題連在一起，叫起來的時候，老是用「兩個銅板」打頭，下面接著「要看到」三個字，再下去是當日的重要的國家大事的題目，再下去是一個「哪」字。「兩個銅板要看到十九軍反抗中央哪！」在福建事變起來的時候，他們就這樣叫。「兩個銅板要看到日本副領事在南京失蹤哪！」藏本事件開始的時候，他們就這樣叫。

在他們的叫聲裡任何國家大事都只要花兩個銅板就可以看到，似乎任何國家大事都只值兩個銅板的樣子。我每次聽到，總深深的感到冷酷的滑稽情味。

「臭豆腐乾！」「兩個銅板要看到xxxx哪！」這兩種叫賣者頗有幽默家的風格。前者似乎富於熱情，像個矯世的君子，後者似乎鄙夷一切，像個玩世的隱士。（夏丏尊 幽默的叫賣聲）

32. () 下列何者所使用的修辭技巧與「說真方，賣假藥」不同？

- (A) 掛羊頭，賣狗肉 (B) 長亭外，古道邊
(C) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (D) 大都市的小角落。

33. () 下列何者是本文作者想要傳達的意旨？

- (A) 說明市井中有君子也有隱士 (B) 描寫民初市井風情
(C) 闡述幽默的真諦 (D) 嘲諷叫賣者的滑稽。

(四)

泌少貧，晝日斫屨（1）為業，夜讀書隨月光，光斜則握卷升屋，睡極墮地則更登。（南史 江泌傳）

【注釋】（1）斫屨：削鞋底。斫，音出ㄨㄛˋ，以刀斧砍削。屨，音丁一ㄜˋ，古代鞋下高起的木底。

34. () 江泌為何會於晚上登上屋頂？
（A）年少時家裡貧窮，向鄰家偷竊 （B）半夜仍然在屋頂上削鞋底賺錢
（C）月光下沉，光線越顯昏暗，登上屋頂讀書 （D）因為夏天夜晚天氣涼爽，故睡屋頂上。
35. () 根據本文，下列何者最適合用來形容江泌？
（A）刻苦勤學 （B）投機取巧 （C）見義勇為 （D）反璞歸真。

(五)

荷葉羅裙（1）一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來。（王昌齡 採蓮曲）

【注釋】（1）羅裙：絲織的裙子。

36. () 關於「荷葉羅裙一色裁」一句的說明，下列何者最恰當？
（A）採蓮女將荷葉裁剪成羅裙 （B）採蓮女穿著的羅裙被荷葉裁割開來
（C）採蓮女的羅裙綠得像荷葉一般 （D）池中的荷葉完全被採蓮女的羅裙遮蓋。
37. () 關於本詩的寫作風格說明，下列何者最適合？
（A）抑鬱沉悶 （B）欣喜若狂 （C）愁思滿緒 （D）清新閒雅。

(六)

薛譚學謳（1）於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止，餞於郊衢（2），撫節（3）悲歌，聲振林木，響遏行雲（4）。薛譚乃謝，求反。終身不敢言歸。（《列子·湯問》）

【注釋】（1）謳：音又，唱歌。（2）郊衢：郊外的大道。衢，音ㄘㄨˊ，四通八達的道路。（3）撫節：打著拍子。撫，拍、擊。節，音樂的拍子。（4）響遏行雲：形容聲音響亮高妙，能止住行雲。遏，音ㄜˋ。

38. () 「薛譚學謳於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。」根據這段話，下列何者可用來形容薛譚的行為？
（A）忘恩負義 （B）驕傲自負 （C）知恩圖報 （D）歸心如箭。
39. () 薛譚聽了秦青的演唱之後，有何反應？
（A）和著節拍，跟著一起唱 （B）請求秦青再次演唱
（C）自認歌技已超越秦青，想要回家 （D）自覺歌技不如秦青，要求留下。
40. () 下列文句，何者可以貼近本文的寓意？
（A）能感恩圖報，才能得到學習的精義
（B）不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
（C）傳藝授徒若能現身說法，效果更佳
（D）學習必須虛心求教，不可淺嘗即止。

恭喜各位，本學期即將結束！

但在解脫之前，

請務必檢查答案卡與題目卷答案是否一致！

考好試，過好年，祝福各位：))))