

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

※說明：本試題共三張五面，請用 2B 鉛筆將正確答案畫記在答案卡上，注意題號，不要畫錯。

一、單題：(1~30題) 每題2.5分，共75分

1. ()下列選項「 」中的詞語，何組前後意義相同？
 (A)為名利權勢所「左右」迷失了自己的人／班長做事可靠，是老師得力的「左右」手
 (B)哥哥整天「沉溺」於電玩，成績一落千丈／「沉溺」在罪惡中無法自拔
 (C)小宇跑步前沒做好熱身，導致膝「關節」受傷／他因企圖行賄打通「關節」而吃上官司
 (D)古代用「枷鎖」拘繫罪犯／希望他能突破心靈的「枷鎖」。
2. ()下列選項中的「百」字，何者表達出實際的數量？
 (A)「百」米賽跑 (B)「百」感交集 (C)「百」思不解 (D)「百」戰百勝。
3. ()「人的欲望是得到愈多愈不滿足。」這句話的涵義與下列何者意思相近？
 (A)皇天不負苦心人 (B)好漢不吃眼前虧 (C)人心不足蛇吞象 (D)各人自掃門前雪。
4. ()「快樂是一種感覺，它來自心靈的充實，卻未必得自物質的豐裕。所以，我們看見有人儘管窮困，但樂觀進取，笑口常開；有人富可敵國，卻坐擁愁城，與快樂絕緣。」根據上文，作者的意思是快樂來自於哪裡？
 (A)旁人的稱許 (B)物質的豐富 (C)知己的相伴 (D)精神的滿足。
5. ()法國畫家雷諾瓦，兩手關節變形，無法拿筆，但他仍將畫筆綁在手上，繼續作畫。朋友勸他放棄，他回答說：
 「痛苦會過去，美會留下。」這句話涵義為何？
 (A)繪畫技巧是無止境的，故不斷學習才能留下美名 (B)痛苦將隨時光流逝，藝術之美會永遠留下
 (C)身體的病痛是短暫的，成功之後的美名是永恆的 (D)經得起痛苦的淬礪，才能成為偉大的人。
6. ()杏林子：「有人問泥：『你不覺得自己汙穢嗎？』泥說：『倘若你心裡潔淨，便能看見我的潔淨；倘若你心裡不潔淨，天地萬物無一不汙穢。』」這段話的涵義，下列何者說明正確？
 (A)潔身自愛的人無須在意他人的批評 (B)若能自我反省，內心則能更加純淨
 (C)如果內心真誠善良，所見、所感皆美好 (D)修養品德才能使我們受人尊重。
7. ()「讀書其實只是交友的延長。我們交友，只能以時人為對象，而且朋友的數量畢竟有限。但是靠了書籍，我們可以廣交異時和異地的朋友；要說擇友，那就更自由了。」(余光中 開卷如開芝麻門)此段主旨最接近下列何者？
 (A)讀書可以讓我們跨越時空，與書中人物交流 (B)讀書可以改善人際關係，受到他人肯定
 (C)交朋友貴在信任，應給對方更多自由 (D)閱讀的好處在於心靈有了依靠，不再孤獨。
8. ()英國物理學家史蒂芬·霍金年輕時就罹患不治之症，晚年甚至全身癱瘓。他一生提出許多宇宙之謎的精彩理論，啟發了整個世代的天文研究者，還寫下時間簡史等經典科普書，被譽為愛因斯坦之後最偉大的物理學家。霍金晚年曾說：「在我二十一歲時，我的期望值變成了零。自那以後，一切都變成了額外津貼。」請從本段文字判斷下列對霍金的敘述何者正確？
 (A)因身體缺陷而對人生失去了希望 (B)雖身有殘疾，仍創造出生命價值
 (C)飽受身障之苦，靠寫作排解寂寞 (D)即使受限於身障，仍努力賺錢。
9. ()「貝多芬雙耳失聰，鄭龍水雙眼失明，我還有一隻腳，我要站在地球上。海倫·凱勒雙眼失明，鄭豐喜雙腳畸形，我還有一隻腳，我要走遍美麗的世界。」(周大觀 我還有一隻腳)以上文句內容可以了解作者是如何看待自己和別人的身體缺陷？
 (A)對他人的不幸流露深切的同情 (B)同是天涯淪落人，應該相互勉勵
 (C)對別人的不幸存有幸災樂禍的心情 (D)對自己的不幸抱持樂觀與希望。
10. ()「人不一定要生得漂亮，但卻一定要活得漂亮。」這句廣告詞的涵義和下列何者最相近？
 (A)只要敞開心胸，所有人都是漂亮 (B)只要想去美容，醜陋的人也會漂亮
 (C)發揮生命的價值，什麼外表都漂亮 (D)只有年輕才漂亮，大家要珍惜青春。
11. ()下列哪一位同學可榮登「錯字王」？
 (A)胖虎：常把這種不付責任的戒口掛在嘴邊，真是無齒
 (B)靜香：必竟錯誤往往不可逆，所以千萬要三思而行
 (C)大雄：在這裡玩衝天炮，根本就是故意製造火災
 (D)小夫：這篇文章充滿起發性，非常值得好好拜讀。

請翻頁繼續作答

12. ()依據無心的錯誤一文中所述，「只怕那無心，就會惹下天大的麻煩。」作者認為要如何才能避免無心之過？
(A)趕快長大 (B)多交朋友 (C)規避責任 (D)審度行為。
13. ()「偶爾試一次毒品，作為體驗生活方法的人，是有意犯罪嗎？」由此可得知下列何者？
(A)只要是偶爾才吸毒，就不算是犯罪 (B)吸毒本身就是犯法，偶爾為之依舊是犯罪
(C)體驗生活的方法中，以吸毒最為適合 (D)只要是無心之過，連吸毒也不算是犯法。
14. ()「考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎？」這句話的答案會是什麼？
(A)不是，考試時傳紙條是可以被接受的事 (B)是，但情有可原可以不算是作弊
(C)不是，幫忙朋友是義不容辭的事 (D)是，無論如何這是作弊的行為。
15. ()阿達不知放炮的危險性，被人勸阻還是執意去做，因而引起火災，後悔莫及。此狀況應驗了下列哪一句話？
(A)早知如此，何必當初 (B)人為財死，鳥為食亡 (C)叫天天不應，叫地地不靈 (D)三天捕魚，兩天晒網
16. ()下列哪一個詞語最適合用來形容「留學生開劫機玩笑，被捕時說什麼都沒有用」的景況？
(A)不置可否 (B)百口莫辯 (C)舌綻蓮花 (D)脣槍舌戰。
17. ()「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
(A)成功是一分天才加上九十九分的努力 (B)把鋼琴彈好是受粉絲崇拜的最好方式
(C)如果上帝給你一雙手，那你千萬不能浪費你的雙手 (D)懂得欣賞比懂得做一個演奏家重要。
18. ()「印度電影我和我的冠軍女兒中，馬哈威亞的大女兒吉塔自幼在他一連串的魔鬼訓練下，成為傑出的女子摔角選手，並進入印度國家體育學院深造。然而新教練忽略吉塔的強項，導致她在國際比賽中屢戰屢敗，長期陷入情緒低潮。直到父親重新介入指導，告訴她其優勢是在攻擊而非防守，並修正其盲點與錯誤，她才脫離失敗的境況，奪得國際大賽的金牌。」由這個故事可以看出什麼道理？
(A)失敗為成功之母 (B)魔鬼訓練是成功的不二法門
(C)除了苦練，方法正確也很重要 (D)克服情緒低潮是致勝的關鍵。
19. ()「世界上沒有天生的旱鴨子，也沒有天生的水鴨子。因為據醫學研究，胎兒就彷彿在游泳，所以把初生的嬰兒放在水裡，能夠自然地浮起；但又據體育專家調查，沒有一個未曾學習游泳的人，跳到水裡能立刻游得好。」這段文字主要在說明下列哪一種道理？
(A)週遭環境決定學習成效的好壞 (B)天賦須配合後天的學習才得以發揮
(C)後天的學習可以彌補先天的不足 (D)培養一項專長須透過多元領域的學習。
20. ()「每個人的一生就好像一部電影，而他們就是電影裡的主角。有時候他們會以為自己也是別人電影裡的主角，但是可能他們只是一個配角，只有一個鏡頭，更說不定他們的片段早被人剪掉了，自己居然還不知道。」這段文字的涵義與下列何者最接近？
(A)人生如戲，戲中角色的輕重由大家共同決定 (B)即使只有一個鏡頭，也要扮演好自己的角色
(C)在人生的戲劇裡，人當明白自己在每部戲中的角色 (D)人與人之間應當相互扶持，才能成就彼此的人生。
21. ()「幕燕，築巢於帷幕上的燕子。鼎魚，游於炊器中的魚。『幕燕鼎魚』一詞比喻處在極度危險當中。」下列何者的處境與「幕燕鼎魚」一詞相似？
(A)盲人騎瞎馬，夜半臨深池 (B)屋漏偏逢連夜雨 (C)騎馬一世，驢背失腳 (D)虎落平陽被犬欺。
22. ()「根據唐代李綽尚書故實記載，南朝智永禪師是晉代書法家王羲之的孫子，勤練書法，以此聞名。當他住在永福寺時，來向他索取書法的人很多，多到把房子的門檻都踏穿了。」依據以上內容判讀，下列何者為此來源說明的成語？ (A)穿鑿附會 (B)百步穿楊 (C)戶限為穿 (D)望眼欲穿。
23. ()羅曼·羅蘭：「人生不發行往返的車票，一旦出發就不再歸來。」這句話主旨在說明何種道理？
(A)人生起伏像海浪，永遠有難關在前方等著 (B)人生首重累積經驗，千金難買
(C)人生像坐火車般，消逝地越來越快 (D)人生只能往前走，不能回頭。
24. ()劉墉：「有個年輕人，在與人爭強鬥狠時吃了虧，於是拜師習武，一心雪恥。初學武，才沒練幾招，年輕人就摩拳擦掌地打算尋仇，但是被師父攔了下來。『要教訓對方，就給他幾下厲害的，所以等功夫高了再去，三兩下將他撂倒，才有面子啊！』師父說。年輕人覺得很有道理，便繼續苦練，但是當他的功夫真的練成了，卻再也沒有昔日的爭強鬥狠。因為他發覺只要自己出手，對方根本不堪一擊，而當人們知道他武藝高強，卻不計早年恩怨時，更是尊敬有加，連那曾經欺侮過他的人，也偷偷跑來請罪。所以他雖不動手，卻早已贏了。」請問這位年輕人贏在哪裡？ (A)面子與武藝高強 (B)氣度與值得禮敬 (C)技巧與攻擊方式 (D)復仇與成功雪恥。
25. ()「能力是你能做什麼，動機決定你做什麼，態度決定你做得如何。」關於這段話的說明，何者「有誤」？
(A)要把事情做好，只需靠能力就行 (B)有動機沒能力，做不到想做的事
(C)有能力沒態度，不可能把事做好 (D)態度使你把決定做的事做到最好。

請翻頁繼續作答

26. () 「人是這樣的，做出來的壞事，用好玩的說法說出來，就感覺是好事一樣，就能毫無心理障礙的做了。」（黃泉手記）這段話的涵義為何？
 (A)好玩的壞事做了也無妨 (B)做壞事不會有心理障礙
 (C)一說出壞事就會變好事 (D)做壞事的人會自圓其說。
27. () 「池上秋風起，池中秋水涼。芙蓉好顏色，可惜不禁霜。」（明于謙秋意）依據以上詩句的內容，作者對芙蓉的看法為何？ (A)出淤泥而不染 (B)承擔不了考驗 (C)不因秋風折腰 (D)從池水中亭亭長出。
28. () 莎士比亞：「神給你一張臉，可是你自己重新塑造了另一張臉。」這句話的意思和下列何者最相似？
 (A)人不可貌相，海水不可斗量 (B)自然就是美，悅納自己活出自信
 (C)世上最美的化妝品就是微笑 (D)外表是父母給的，價值是自己給的。
29. () 「有人拿 NBA 的『小皇帝』詹姆士和『籃球之神』喬丹比較，詹姆士只說，實在沒必要。詹姆士：『我想說我不會厭煩，喬丹是喬丹，我不想變成喬丹，也不可能變成喬丹，不是我願不願意，而是我就是我。』」這段話的涵義為何？
 (A)每個人都是獨立個體，沒有誰取代誰的問題 (B)詹姆士的成就不如喬丹
 (C)兩人處於不同時代，這樣的比較沒有意義 (D)籃球場上只有輸贏問題，而詹姆士怯戰。
30. () 「原本脆弱的蛋經過滾水的沸騰之後，蛋殼內卻變硬了；而粉末似的咖啡在滾燙的熱水中，竟然改變了水。」這段話主旨為何？
 (A)金玉其外，敗絮其中 (B)境隨心轉，轉念改觀 (C)活在當下，把握時機 (D)不畏困難，轉變逆境。

二、題組：(31~40 題) 每題 2.5 分，共 25 分

請閱讀以下文章，並回答第 31~33 題：

曾經，他到一所中學演講，同學問他靠什麼克服生理與心理障礙？

面對那群和他當年出事時年齡相同的男孩，他微笑起來，爽朗地送給他們底下這段話：

你不能左右天氣，但你可以改變心情。

你不能更換容貌，但你可以展現笑容。

你不能預知明天，但你可以利用今天。

你不能樣樣勝利，但你可以事事盡力。

看著這位沒有雙手、右腿與右眼的畫家，就在他們眼前活成一幅壯麗的風景，並且熱情地為他們簽名時，這些四肢健全的男孩，有一位哭了。但畫家只說：

「如果我有手，一定會拍拍你的肩！真的，不要為我哭，要為我笑，雖然我不能預知明天，但我知道我的人生不是悲劇！……」

（陳幸蕙 雖然我不能預知明天）

31. () 下列有關本文的敘述，何者「有誤」？
 (A)那位四肢健全的男孩，看著他殘缺的生命，嚇得哭了 (B)文中主角是一位口足畫家
 (C)他克服了生理與心理障礙，為自己打開了一扇光明之窗 (D)他的故事說明人應突破逆境，樂觀進取。
32. () 「不要為我哭，要為我笑，雖然我不能預知明天，但我知道我的人生不是悲劇！」此話強調畫家的什麼性格？
 (A)謙沖自牧 (B)驕矜自大 (C)樂觀進取 (D)虛懷若谷。
33. () 「你不能左右天氣，但你可以改變心情。」其意境同於下列何者？
 (A)人無遠慮，必有近憂 (B)任重道遠，死而後已 (C)小不忍則亂大謀 (D)快樂之柄，操之在己。

請閱讀以下文章，並回答第 34~36 題：

藝人夫妻狄鶯、孫鵬的獨子孫安佐，因向同學稱欲攻擊在美就讀的高中，遭報警被捕。事件發生後，許多負面聲音從四面八方湧至，是狄鶯與孫鵬寵子？是孫安佐思想行為偏激或是無心一句玩笑話惹禍？此事件對時下父母與年輕學子，不啻是個啟示。一位在大學任教的老師，在網路有感而發寫了一篇文章：「孩子，外面世界不會輕易原諒你！」告訴所有家長與孩子：「親愛的孩子，老師是不能把你怎樣，但外面的世界可以把你怎樣！」

(一)我有一個學生，喜歡鑽研數理，卻走路慢慢吞吞總愛遲到，屢勸不聽，也從未改善。後來他被父母送到英國念高中時，曾經去一家華人開的中餐廳打工，結果第一天上班就遲到了五分鐘，於是直接被解僱了。他沒有想到，第一次因為遲到所受到的嚴厲懲罰，竟是丟了飯碗。而最令他醍醐灌頂的是，那個華人老闆的最後忠告：「小夥子，如果我不解僱你，你就不知道外面的世界有多殘酷！」

結語：在臺灣式教育的嬌寵之下，連讓學生罰站也如走鋼絲，遲到自然可以逍遙法外。但多年以後，因一種積習所引發的重創，這該是多麼深刻的領悟啊！

(二)記得很多年前當班主任時處理過一起校園單車失竊案，案情很快就水落石出，主角就是班上的一個「媽寶」孩子。單車物歸原主後我將他和他的家長叫來，準備和犯錯的孩子和家長好好聊聊，他的父親卻說：「我們家不差錢，孩子就是一時貪玩而已，說多了會傷害他的自尊。」也許，這位天真的爸爸認為，有錢即不算竊，貪玩就不犯法。

結語：這孩子前年發財了，開名車，出手闊綽，原因是幫朋友運毒兼販毒，後來被印尼政府抓到判死刑，還沒執行就在牢裡被凌虐而死，他的父母到他死後還是認為這孩子很乖只是愛玩而已。

其實，我只是想叮囑一句：「孩子，長大之後沒有兒戲，校園之外沒有溫室！請記住，外面的世界絕不會輕易原諒你！是的，親愛的孩子，老師是不能把你怎樣，但外面的世界可以。家長們，你可以原諒孩子，但外面的世界不會輕易原諒，孩子的成長裡沒有兒戲。」

(張國欽 中時電子報)

34. () 請問孫安佐的事件給我們最大的啟示為何？

- (A) 兒戲的話語可能招致很大的災禍 (B) 攻擊學校的言論只能在臺灣討論
(C) 只要認錯就可以撫平所有的過錯 (D) 外面的世界不會輕易地原諒大人。

35. () 華人老闆的最後忠告：「小夥子，如果我不解僱你，你就不知道外面的世界有多殘酷！」老闆想告訴這個學生什麼道理？

- (A) 華人世界裡最注重的就是準時的美德 (B) 別以為只是小錯誤就永遠可以被原諒
(C) 不遵從老闆的所有規定等著被解僱 (D) 年輕就是要多吃點苦才有成長的機會。

36. () 「這孩子前年發財了，開名車，出手闊綽，原因是幫朋友運毒兼販毒，後來被印尼政府抓到判死刑，還沒執行就在牢裡被凌虐而死，他的父母到他死後還是認為這孩子很乖只是愛玩而已。」請問這孩子最後有這樣的下場，真正的原因應為下列何者？

- (A) 父母最終不願意伸出援手幫忙 (B) 沒有花錢好好地賄賂印尼的官員
(C) 父母的溺愛造成他分不清是非觀念 (D) 社會覬覦有錢人的歹徒實在是太多。

請閱讀以下文章，並回答第 37~38 題：

惡作劇是一些沒有君子風度的人，喜歡用一些小動作來作弄人、嚇唬人，做為取樂之道。

過去的學生時興作弄老師，現在的朋友之間也喜歡互相作弄。惡作劇有時是存心的、故意的行為，如駭客書寫病毒程式入侵電腦，這種惡作劇浪費社會成本，造成人心不安，損人又不利己。還有的謊報火警、謊報何處有爆裂物，讓員警、消防人員無謂地四處奔波，自己卻引以為樂，這都是不尊重他人，不尊重專業的鄙劣行為。

周幽王以烽火臺戲弄臣民，為了博得褒姒的歡顏一笑，最後國破家亡，代價不可謂不大。牧羊的孩子大叫「狼來了！」戲弄農夫拿棍棒來保護羊群，但是人家上當一次、二次，最後他的羊群終於被狼給吃光了。惡作劇有時只是朋友之間純粹開玩笑的行為，比如抓一隻蟑螂、擺一隻小老鼠在抽屜中嚇人，或者戴個假面具扮鬼嚇人，讓別人受到驚嚇，他卻在旁哈哈大笑。但有時雖是無心的惡作劇，卻玩笑開過頭，多年的好友可能因此反目成仇，甚至造成無可挽回的傷害，例如有一名小學生，趁同學準備坐下時，出其不意地從後面把椅子抽走，造成同學跌倒，傷及後腦，從此變成植物人。

以作弄別人為樂，把痛苦加諸在別人身上，不知何樂之有？希望惡作劇的人，能以助人為樂，不要再以作弄別人為自己取樂之道！

(節錄自人間福報)

37. () 關於惡作劇的說明，何者正確？

- (A) 最終得到的下場，多半是無關痛癢的 (B) 是會浪費社會成本的損人不利己行為
(C) 純粹開玩笑可以一笑置之，不必介懷 (D) 是君子之間一種幽默風趣的行為展現。

38. () 我們如果要告誡愛惡作劇的同學，下列何者「較不適合」？

- (A) 玩笑開過頭可能會讓友誼受到損傷，得不償失 (B) 把快樂建築在別人痛苦之上，是一種卑劣行為
(C) 只要注意分寸，偶而惡作劇一下是無傷大雅的 (D) 萬一造成難以收拾的後果，將付出極大的代價。

請閱讀以下文章，並回答第 39~40 題：

素有「安打製造機」美譽的日本籍職棒選手、大聯盟傳奇人物鈴木一郎，3月21日在東京宣布退休。在最後一場球賽結束後，他高舉雙手向現場觀眾致意，現場掌聲不斷，光榮地結束長達28年職棒生涯。

鈴木一郎守備位置為外野手，他在日本職棒連續七年拿下打擊王，三年 MVP，2001 年加入大聯盟，第一年便拿下打擊王、安打王、盜壘王，獲選年度新人王、季賽 MVP、外野金手套和銀棒獎，且入選明星賽。在大聯盟期間，一郎曾效力於西雅圖水手、紐約洋基、邁阿密馬林魚等球隊，擁有大聯盟單季最多安打二六二支的紀錄，並且是大聯

盟史上連續十年超越二百支安打的紀錄保持人。這位日本愛知縣出生的運動員，為何能得到日本人、美國人甚至全球運動迷的景仰？重點不在於他創造了什麼紀錄，而是他的態度——始終尊重自己的專業、尊重紀律。

二十幾年的職棒生涯中，每場比賽他一定提早兩個小時到場，做足賽前練習，揮棒三百次；不上場時一定在旁拉筋熱身，隨時處於備戰狀態。一朗曾說：「如果大家認為不努力也有成就的人是天才，那我不是天才；如果努力之後完成一些事的人被稱為天才，我想我是天才。」這位具有爆發力的天才型運動員，不是靠天賦的才能勝出，而是靠嚴謹的紀律，才能保持一貫的高水準表現。一朗從小學三年級開始，一年三六五天，有三六〇天，每天下午三點學校下課，就用指尖夾著本壘板（增強握球的力量）前往棒球場練習。吃完晚飯之後，再到他家附近的「空港打擊中心」練習打擊，每天都打一百五十球以上。

一朗在他小學六年級的作文「我的夢想」中寫道：

我的夢想，是成為一個一流的職業棒球選手。因為這樣，我一定要參加國中、高中和全國大會的比賽。為了能活躍於球場，練習是必要的。而我對於這樣的練習是有自信的。

我3歲的時候就開始練習了。雖然從3歲到7歲練習的時間加起來只有半年，但從3年級到現在，365天裡，有360天都拼命的練球。所以，每個禮拜和朋友玩的時間，只有5—6個小時。我想這樣努力的練習，一定可以成為職棒球員。……

我知道棒球不是光靠一年成績就可以論輸贏的，所以我會繼續努力下去。然後，當我成為一流選手，能出場比賽的話，我要送招待券給曾經照顧過我的人，讓他們為我加油！

總之，我最大的夢就是成為職棒選手。

一朗人生中的第一個棒球手套，是在三歲時，父親宣之用半個月的薪水買的一個紅色真皮手套送給他，從此開始每天的傳接球遊戲。一朗其實不是天生左撇子，是宣之硬將習慣右手的一朗調教成左打，目的是讓他距離一壘更近，縮短跑壘距離和時間，也因為這項優勢，讓他在大聯盟創造了無數內野安打。此外，宣之會帶他上打擊練習場，並要求他「不要為了省錢而連壞球都打」，必須精準判斷來球的好壞才可以揮棒，使他在中學時期已能打到時速130公里的球，也練就了他日後精確的選球眼。

投身職棒二十多年來，每天都做基本功，不以簡單的動作而輕忽中斷，這就是大明星背後無聊又無趣的日子，同時也是這些數百萬次的揮棒、傳球、打擊練習，讓他登上美國職棒的巔峰。一朗說：「達成夢想和目標的方法只有一個，就是累積微不足道的小事！」若要說鈴木一朗成功的要件，即是他做到了一般人很難辦到的「專一」：他總是專心致志的做好一件事，把它做到專精、做到極致；要打擊，就要打到可以精準判斷每一顆來球，同時把它打到任何自己想要揮擊到的位置；要練選球，就要練到每一顆來球可以被精準拆解。一朗的一致不僅表現在球場上，在他的生活中處處可見。他總是在賽前固定的時間做同樣的熱身運動，在同一個時間沐浴，擦拭手套有一定的程序和動作，從來不會省略或跳過，就連在賽前要吃的餐點也是固定由弓子夫人親手捏的飯團，據弓子夫人說她已經捏了2800顆飯團，而且這麼多年來都只有同一種口味（梅子）。

一朗之所以能造就「朗神」傳奇，除了他輝煌的成績外，更重要的是，他永遠保持著「競爭」的心：「就算已經交出漂亮的成績，我也不能停在原地」一朗說。他的心中有一把自己認定的尺，不斷地突破自我，跟自己競爭，明明已經不斷在創造大聯盟紀錄，卻依舊認為「自己還在成長中」，而這正是鈴木一朗令人敬佩的過人之處。即便已是職棒界的佼佼者，他卻從不曾懈怠。遇到低潮、打得不順時，他選擇的是，對自己殘忍一點，逼自己多揮幾百棒，認真找回球感。從一朗的身上，我們看見了實現夢想的毅力、持續苦練的決心，和每個機會都不放棄的戰鬥精神。鈴木一朗的故事說明了：天才，是努力的累積！

（整理自各報章雜誌及採訪書籍）

39. () 鈴木一朗說：「如果大家認為不努力也有成就的人是天才，那我不是天才；如果努力之後完成一些事的人被稱為天才，我想我是天才。」從下列敘述中，何者「不能」印證一朗說的這段話？

- (A) 他在加入大聯盟第一年便拿下打擊王、安打王、盜壘王、年度新人王、季賽 MVP、外野金手套和銀棒獎
- (B) 一朗從小三開始，一年365天，有360天，每天下午三點學校下課，就用指尖夾著本壘板前往棒球場練習
- (C) 二十幾年的職棒生涯中，每場比賽他一定提早兩個小時到場，做足賽前練習，揮棒三百次
- (D) 一朗其實不是天生左撇子，是宣之硬將習慣右手的一朗調教成左打，縮短跑壘距離和時間。

40. () 從職棒選手鈴木一朗與職籃巨星喬丹的例子來看，「不適合」用來作為下列哪一段話的註腳？

- (A) 苦練是成功的不二法門
- (B) 環境不會改變，解決之道在於改變自己
- (C) 對天才來說，成功絕非偶然
- (D) 天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的天分。

試題結束